

Paul O'Neill, secretario del Tesoro norteamericano, visitará Argentina y Brasil a principios de agosto. Su viaje será definitorio para el acuerdo con el FMI

El ojo del amo

Páginas/8/9



P... /12

Buenos Aires, ...

Precio de este ejemplar: $1,60 - Rec... $23

Opcional Revista con CD Caetan...

Macri lanza su candidatura

Mauricio Macri decidió anunciar que se suma a la carrera presidencial aunque todavía no definió si lo hará dentro o fuera del PJ. Para ello, evaluará cuántos apoyos puede lograr entre los referentes no menemistas. Por las dudas, lo viene conversando con Menem, que le dio su visto bueno Páginas/2/3

EL SUEÑO DE PRIVATIZAR LA PRESIDENCIA

3 Ideas falsas, *por Martín Granovsky*

Arnaldo Pampillón



GRACIAS

El 4 de julio murió en París Laurent Schwartz, matemático de renombre mundial. Coleccionista de mariposas, era definido por sus amigos como un "artista del análisis funcional" o "el virtuoso de la distribución", la teoría que le valió la medalla Fields, el Premio Nobel entre los matemáticos. Pero los argentinos quizás deban recordarlo por algo menos conocido. En 1978 se realizó en Buenos Aires, poco antes del Mundial de Fútbol, el Congreso Mundial de Matemáticos. En medio de la campaña contra la dictadura de Videla se planteó entonces la necesidad del boicot. Muchos de los convocados argumentaron que el interés científico del encuentro debía prevalecer sobre "la política", pero fue el propio Schwartz, el decisivo Schwartz, quien encabezó el comité de repudio. Aunque algo tarde, quizás sea ésta la oportunidad de darle las gracias.

Otro round de Coppola y Bernasconi

Talk show en el juzgado

Página/13

2 "EE.UU. no tiene candidato", *por Luis Bruschtein*

Con la crueldad de los números, *por Julio Nudler* 8

Perfiles ideológicos, *por José P. Feinmann* 36

"Estados Unidos no tiene candidato"

Por Luis Bruschtein

Vino el funcionario del Departamento de Estado de Estados Unidos, Otto Reich, y manifestó que su gobierno no tenía candidato en la Argentina. Pero hizo una lista con las características que debería tener un candidato para llevarse bien con su gobierno. La enumeración era bastante larga si uno piensa que se trata de un funcionario de una nación extranjera. En esa lista, la defensa de la libertad de mercado estaba en subrayado, por lo menos en la intención.

El señor Reich hizo algunas bromas, como por ejemplo congratular a la Argentina por tener la suerte de contar con la amistad del pueblo y el gobierno de Estados Unidos. Resulta alarmante que un funcionario influyente de la administración norteamericana sea incapaz de reflexionar más en profundidad sobre la crisis argentina y los sentimientos que despierta en la gente.

En el escenario internacional se da por sentado que la Argentina ha sido tomada para dar un ejemplo aleccionador a cualquier país que quiera poner en discusión sus deudas. No hay ayuda sino más bien reprimenda, humillación y castigo. En Europa o en Estados Unidos no se mueve un solo peso hacia la Argentina, ya sea de bancos, fundaciones u ONG mientras el FMI no dé luz verde, sin importar el drama que signifique para la gente.

El Fondo y Estados Unidos quieren que la situación argentina opere como advertencia. Pero ya funciona así, aunque en sentido inverso al que ellos quisieran. Porque será muy difícil después del descalabro argentino que en los próximos años se privatice algo en América latina. Cuando se comparan, los demás países reconocen que la causa del desastre sureño no fue el déficit fiscal en un país que redujo a la décima parte su aparato estatal, ni la corrupción –que existe en todos los países–, sino la apertura brutal estimulada justamente por el Fondo y Estados Unidos.

Como ningún otro país cumplió tan obedientemente las pautas del Fondo, la crisis argentina se convirtió en la peor propaganda de esas políticas. Si las cosas son así pese a tener la suerte de contar con la amistad de George Bush –como dice Reich–, uno se pregunta qué haría entonces si fuera el enemigo. Reich es un duro en la política norteamericana y, más que apoyos concretos, su visita dejó advertencias sobre el futuro.

En otras épocas, un funcionario norteamericano se habría limitado a advertir sobre la propiedad privada. Pero ahora se pone como condición la libertad de mercado que, como ellos la entienden, es prácticamente un programa económico. Cualquier gobierno que aplique las mismas medidas proteccionistas con que los norteamericanos enloquecen a los mexicanos, sus socios en el Nafta, o los subsidios con que ellos apoyan a parte de su producción, será considerado enemigo.

El endurecimiento del Fondo y Estados Unidos no le hacen ningún favor a los posibles candidatos que podrían plantear esquemas que se aproximen a sus demandas. El retorno al planteo que se desplomó en diciembre, profundizado con la idea de la dolarización, es prácticamente imposible sin el desembarco de grandes inversiones del exterior que, al parecer, han cerrado un ciclo.

Carlos Menem no puede seducir a nadie, ni a los mismos empresarios, si no llega con la valija llena de dólares. Ningún economista sensato –y que no sea operador interesado– puede pensar en el retorno a un esquema económico basado en el sector financiero y los servicios y con un peso sobrevaluado. Más allá de las posibilidades concretas de su proyecto económico, el ex presidente, seguramente el principal responsable del desastre nacional, aparece como el precandidato más decidido del Partido Justicialista.

La crisis se encargó de desgastar a su principal enemigo, el presidente Eduardo Duhalde, triturado por la dureza del Fondo y Estados Unidos y la lenta capacidad de reacción de los grandes grupos exportadores de la industria y el campo a los que quiso favorecer con su gobierno pero que prefirieron hacerse a un lado y esperar. El desmoronamiento del modelo y el fracaso de Duhalde dejó con pocos argumentos y propuestas creíbles a los partidos tradicionales o a cualquiera de los políticos que intente tejer alianzas con los grupos económicos que apoyaron a Menem o los que más tarde tendrían que haber apoyado a Duhalde. En ese contexto es más fácil entender la retirada de Carlos Reutemann, el candidato justicialista que se ubicaba más alto en los sondeos de opinión. Reutemann dijo que actuó "por intuición", pero lo cierto es que los grandes grupos económicos, o plantean el retorno a un esquema imposible o no se ponen de acuerdo para ofrecer un ordenamiento estratégico distinto. Con ese flanco débil y el PJ enfrentado en una guerra sin cuartel entre Duhalde y Menem, cualquier candidato justicialista, en el caso de ganar las elecciones, se vería con fuertes problemas para gobernar un país sumido en la pobreza y con un alto grado de protesta social.

El empresario y presidente de Boca, Mauricio Macri, y el gobernador cordobés José Manuel de la Sota, parecen dispuestos a disputar el espacio que dejó vacante Reutemann. Macri no conoce los laberintos del justicialismo y De la Sota se desgasta cada día que pasa en la gobernación cordobesa. La deserción de Reutemann favoreció de hecho las posibilidades de Menem en la interna, quien hasta incluso alienta la participación del boquense.

Entre los colaboradores de Elisa Carrió se especula con que si Menem saliera airoso de esa interna, la competencia no dejaría lugar a matices para convertirse en un torneo sin términos medios entre Carrió y Menem. Los espacios para otras candidaturas justicialistas por fuera de la estructura partidaria, como las de Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá e inclusive el espacio para una posible coalición de partidos de izquierda, quedarían muy reducidos.

Si Menem no gana la interna y no se produce esta polarización, sería más difícil para Elisa Carrió unificar a la oposición tras su candidatura. Los partidos de izquierda esperan lograr la mejor elección de toda su historia si consiguen atraer a sus filas a un indeciso Luis Zamora. Pero al diputado de Autodeterminación y Libertad no le simpatiza la idea de convertirse en principal abanderado de experiencias sobre las que desconfía de su capacidad para expresar las decisiones populares. De todos modos, los partidos de izquierda parecen haber madurado a medida que fueron creciendo y en las últimas convocatorias se expresó un esfuerzo por romper con las viejas tendencias al sectarismo y el hegemonismo.

Desde distintos estamentos del movimiento social de protesta, un sector de la CTA, algunas asambleas y grupos de piqueteros, se analiza también la posibilidad de que la convocatoria no provenga de Carrió ni de los partidos de izquierda, sino del movimiento social y que desde allí los contenga a todos sobre la base de un compromiso orgánico de los candidatos con sus bases. La experiencia de la izquierda en las últimas elecciones de Francia pesa en todas estas discusiones. La trampa fue fatal: la división de la izquierda y el socialismo llevó al fortalecimiento del derechista Le Pen y luego a tener que votar todos al neoliberal Jacques Chirac, lo que desembocó finalmente en una fuerte baja de la izquierda y los socialistas en las elecciones legislativas posteriores. Un triunfo parcial podría convertirse así en una derrota aún más espectacular.

DyN



SE LARGA EL

Es de

Por Raúl Kollmann

Mauricio Macri anunciará mañana su candidatura presidencial. En su entorno dicen que todavía no está claro si va a competir o no en la interna del justicialismo, aunque en principio se presentará como candidato independiente. De inmediato, Macri hará consultas con algunos referentes del PJ –Carlos Reutemann, con quien tiene magnífica relación, José Manuel de la Sota, Felipe Solá, su amigo y socio Ramón Puerta y también el presidente Eduardo Duhalde– buscando el respaldo de todos ellos. Si ese aval existe, Macri se postularía para la interna del PJ. Los asesores del candidato dijeron a *Página/12* que "de ninguna manera habrá un acuerdo con Menem. Macri no será candidato de Menem ni de Duhalde". Sin embargo, otros íntimos del empresario consultados por este diario sostuvieron que Macri y Menem tienen una relación estrecha y que el riojano le dio el visto bueno a Macri para que se lance.

Hasta la semana pasada, Macri estaba esperando la decisión de Reutemann. Si el santafesino resolvía competir por la presidencia, el titular de Boca ya le había hecho saber al Lole su postura: "Pongo a tu disposición todos los equipos técnicos que formé en este tiempo y no voy a ser candidato a nada. Ni a presidente ni a jefe de Gobierno porteño". Según parece, Macri se imaginaba como ministro en un futuro gobierno de Reutemann.

La estrategia en el caso del *no* de Reutemann era clara: Macri se postularía como candidato presidencial. En realidad, el ingeniero cree que puede ocupar un espacio parecido al del Lole. Este es el análisis de sus consejeros, obviamente favorable al propio Macri:

◆ Viene de afuera de la política. Reutemann como corredor, Macri como empresario y presidente de Boca.

◆ La idea es ser candidato justicialista y así asegurarse la base del electorado de menos recursos.

◆ Tiene buena llegada en la clase media y los sectores más ricos.

◆ Las propuestas serán esencialmente bien vistas por el centroderecha, el establishment y el Fondo Monetario.

◆ Se diferenciaría así de Elisa Carrió, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner.

Apoyos: ***Si Macri logra los respaldos necesarios del eje Solá-Duhalde-Reutemann-De la Sota, competiría el 24 de noviembre en las internas abiertas del justicialismo.***

El lanzamiento inicial se producirá el domingo en "Hora Clave", el programa que conduce Mariano Grondona. Consultado su entorno sobre el gran interrogante –¿competirá dentro del PJ o será candidato independiente?–, la respuesta extraoficial dada anoche a este diario fue que eso todavía no está definido.

En principio, el titular boquense daría el puntapié inicial como independiente, no como candidato peronista.

HIJO DE FRANCO MACRI Y ADMIRADOR DE CARLOS MENEM

Boca, pero sueña con la banda

DyN



Retirado Reutemann, el megaempresario Mauricio Macri quiere alistarse entre los presidenciables, aunque aún no resolvió si en nombre del peronismo o por fuera de él. Los contactos con Menem. La extraña maniobra del riojano. La búsqueda del eje Buenos Aires-Córdoba-Santa Fe.

Mauricio Macri, de Socma a Boca y de Boca a la política abierta. Los consultores recelan de la pobre imagen de su padre.

Pero a partir del lunes mismo iniciará una ronda de consultas para ver si tiene apoyos suficientes dentro del PJ para pelear la interna.

Si Macri logra los respaldos necesarios del eje de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, es decir Solá-Duhalde-Reutemann-De la Sota, competiría el 24 de noviembre en las internas abiertas del justicialismo.

Aquí entra el otro gran interrogante a develar: cuál es la verdadera relación con Carlos Menem y también con Eduardo Duhalde. En el comando de Macri aseguran que no será candidato ni de uno ni del otro, un discurso que en las formas se parece bastante al de Reutemann. Sin embargo, hay elementos que hacen dudar.

Macri estuvo reunido dos veces con Duhalde en el último tiempo –una vez en abril y otra en junio– y después de ambos encuentros se dieron versiones oficiales poco creíbles. Que Macri fue a contarle cómo le fue en España, donde se vio con Felipe González y José María Aznar, que conversaron de fútbol y que intercambiaron ideas. Lo que quedó flotando en el aire es que Macri podría ser un candidato de Duhalde, en principio en la Capital Federal.

Después del golpe que Duhalde recibió de Reutemann, las fichas parecían apostar por De la Sota, un candidato que bajó mucho en las encuestas en el último año pero que para el Presidente –siempre con el eje Santa Fe-Córdoba-Buenos Aires– podría ser una buena alternativa para enfrentar al archirrival Menem.

No queda claro si para esa disputa con Menem, Duhalde confiaría en Macri, un hombre que viene, desde el origen, vinculado con el riojano.

Pero aquí asomó ayer otro dato: según fuentes cercanas tanto a Macri como al menemismo, la relación entre el riojano y el boquense es óptima e incluso Menem dio la aprobación para que Macri se lance. Esas fuentes no pueden precisar qué maniobra oculta podría estar detrás del guiño, pero las alternativas no serían muchas:

> **Confianza:** ***No queda claro si para esa disputa con Menem, Duhalde confiaría en Macri, un hombre que viene, desde el origen, vinculado con el riojano.***

◆ Que Macri se convierta en candidato, se apreste a competir con Menem y después, cerca de la interna, acepte un acuerdo con el riojano postulándose como vicepresidente de Menem.

◆ Que Menem le haya dado el visto bueno pensando simplemente que es un candidato supuestamente fácil de derrotar en la interna.

◆ Que Menem cree que aun perdiendo con Macri se va a encontrar con un dirigente con el que tiene diálogo y no con uno que intentará mandarlo a la cárcel, como podría ser un candidato muy ligado a Duhalde.

La mayoría de los encuestadores cree que Macri está hoy con muy baja intención de voto, pero que tiene un techo alto, o sea que puede crecer bastante. Esos consultores sostienen también que debe desligarse de la imagen que la gente tiene de su padre, Franco, un empresario con dos elementos públicos en contra: la percepción de que se aprovechó del Estado para hacer negocios y el rechazo que crean en las votantes femeninas sus amoríos con jovencitas.

Pero eso ya será otro cantar: por de pronto anoche Macri regresaba desde Brasil y prometía dedicar el sábado y el domingo a preparar su presentación en sociedad como flamante candidato.

UN PLAN PARA DIFERENCIARSE DE MENEM Y CARRIO

La misteriosa macrieconomía

Por Julio Nudler

"Mauricio no es ningún loquito. Se lo nota muy precavido. Escucha con humildad", dice de Macri hijo uno de los economistas que le prepara papeles, pero que al mismo tiempo admite que la *macrieconomía* es por ahora un misterio. De hecho, los expertos que el empresario Francisco de Narváez, ex Casa Tía, y el presidente de Boca Juniors consultan, encargos de trabajos mediante, son de muy variada extracción, desde Ricardo Arriazu hasta algún ex miembro del equipo de José Luis Machinea, pasando por Miguel Angel Broda, y sin olvidar a talentos de la Cepal. De especial peso en el entorno técnico de Macri junior es Alfonso Prat Gay, socio de Pedro Lacoste.

Un poco por convicción, otro por necesidad de diferenciar perfil, el plan económico de Mauricio se definiría por oposición al que presentará Carlos Menem, basado en las concepciones de Pedro Pou y otros economistas ultraliberales del CEMA, como Roque Fernández y Carlos Rodríguez, y a los cuales procura sumarse Carlos Melconian. De allí a las posturas de Ricardo López Murphy, Manuel Solanet y Daniel Artana hay distancias muy cortas y más bien circunstanciales. MM tendrá entonces que suscitar expectativas en la gente haciendo énfasis en cuestiones más productivistas: programas de fomento a la inversión, planes de vivienda, reducción de las tasas de interés, uso agresivo de la banca pública para impulsar la creación de empleo.

Sin embargo, Mauricio querrá mantenerse de la economía sana para acá, procurando despegarse de Elisa Carrió y su economista de cabecera, Rubén Lo Vuolo, que deberían representar el cuco del desorden macroeconómico. Imprescindible para las intenciones de MM es que Roberto Lavagna desbroce el terreno, dándole un corte al corralito, encauzando la reforma del sistema financiero, arreglando tarifas con las privatizadas, firmando algo con los organismos multilaterales y empezando a renegociar la deuda. Lo que se llama el trabajo sucio. "Me gustan algunas actitudes de Lavagna, pero me asusta su parte política", dijo a **Página/12** un asesor de Mauricio.

De momento, lo más concreto es la satisfacción de los cerebros a los que Macri/De Narváez encargan estudios o anteproyectos por la módica suma de 10.000 dólares. En la lanzada carrera hacia 2003, estas locaciones de servicios intelectuales son lo más macizo. Pero, por sí solas, las carpetas programáticas no ganan ninguna elección.

OPINION

Por Martín Granovsky

Ideas falsas

Existe la impresión falsa de que Mauricio Macri está haciendo política por primera vez en su vida. No es cierto. En 1990, en nombre del grupo empresario Socma, presidido por su padre, estuvo ligado a un escándalo que involucró al entonces intendente de Morón, el hipermenemista Juan Carlos Rousselot. Rousselot fue destituido después de adjudicar un plan de cloacas a Socma, de acuerdo con un convenio firmado con Mauricio Macri. Rousselot volvió a la intendencia en 1991, fue reelecto en 1995 y así pudo insistir en el plan de cloacas. Macri es un gran admirador de esa etapa menemista donde se definió el proceso de concentración. Su crítica no va al fondo de la Argentina que diseñó Carlos Menem. Sólo suele cuestionar que los recursos de las privatizaciones "se despilfarraron".

Otra impresión falsa es que, en el fondo, Macri no sabe qué país quiere y que por eso calla, se conforma con preparar equipos y no arriesga definiciones. Tampoco es verdad. En abril último, en un reportaje que le hizo María Laura Santillán, un Macri dijo que la falla de la dirigencia argentina es que "entre todos no hemos logrado generar una realidad que derrame hacia abajo un mínimo bienestar".

La teoría del derrame la aplicó la dictadura de Augusto Pinochet en Chile. Consistía en decir que el solo crecimiento sería suficiente para que la nueva riqueza rebalsara y se derramara desde arriba. En Chile no funcionó: crecieron los pobres, que sólo el gobierno del socialista Ricardo Lagos pudo reducir. Y en la Argentina, no se ve otro derrame que las monedas de cincuenta centavos o un peso que llevan los automovilistas para dar limosna en las esquinas.

Es fácil adivinar cuál sería la respuesta de Macri a estos datos de la realidad. Podría decir que la Argentina no debe quedarse en el pasado. Podría argumentar que es un tipo moderno, moderado, actualizado y práctico. De ideología, nada, como si no hubiera ideología en la teoría del derrame. Como si los consultores de un candidato, o incluso buenos economistas, pudieran suplir el instinto que el político lleva bien adentro. Un instinto que, en el caso de Macri, lo acerca más a los grupos que vivieron del Estado que a la idea de un Estado eficaz para controlar a los grandes grupos económicos.

Sin la competencia de Patricia Bullrich, que es sólo un caso de picardía personal y no de proyecto político, ni la de Ricardo López Murphy, dogmático en su austeridad fiscal, Macri tiene condiciones para disputar el espacio de centroderecha que habitaron alguna vez Alvaro Alsogaray, Adelina Dalesio de Viola o Domingo Cavallo. Resta saber si el peronismo está tan destruido que será Macri, o Menem, el que represente el otro polo frente a Elisa Carrió.

El ARI va por más

El bloque legislativo del ARI presentó el jueves, en la Legislatura bonaerense, un proyecto de ley que convoca a una consulta popular obligatoria para que la población de la provincia decida si "está de acuerdo en renovar, en los próximos comicios provinciales, todos los cargos electivos". La propuesta formará parte del temario que se discutirá hoy a las 9 en la escuela Nº 11 Florentino Ameghino de La Plata, donde el ARI hará un encuentro para debatir las propuestas electorales.

Reich, el agorero

El secretario para Asuntos Interamericanos del gobierno estadounidense, Otto Reich, advirtió ayer sobre el riesgo que tienen las democracias cuando existen "funcionarios corruptos, impunidad, inmunidad para ricos o poderosos y una justicia parcial". En una conferencia ante diplomáticos, criticó a los "medios" que cuestionaron la política norteamericana para América latina. "Hemos establecido aquí gobiernos democráticos para asegurar nuestros derechos y para permitirnos explorar las numerosas oportunidades que este vasto y próspero hemisferio tiene para ofrecer", manifestó durante el encuentro, en un curioso alarde de sinceridad.

Reclamo de la Utpba

Ayer a la tarde, después de permanecer casi un día en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, cinco dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) levantaron la protesta. La secretaria de Asuntos Profesionales, Lidia Fagale, anunció la decisión después de que el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, se comprometiera en nombre de sus pares a ratificar la vigencia del Estatuto del Periodista, iniciar el juicio político al juez comercial Eugenio Bavastro –quien suspendió el convenio en el marco del concurso preventivo de Perfil– e interpelar a los empresarios periodísticos Jorge y Alberto Fontevecchia.

Jornada en el Buenos Aires

Rafael Bielsa, ex síndico general de la Nación y candidato a jefe de gobierno porteño por el movimiento Gesta, encabezará hoy, a las 13.30, una "jornada intervecinal" en el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263. El encuentro comenzará con un análisis sobre la "visión política, histórica y económica" de la Argentina, que estará a cargo de Eduardo Van Der Kooy, José Ignacio García Hamilton y Carlos Heller. Luego, a las 14.30, se discutirá en comisiones los problemas de la ciudad. A las 18, José Nun, Artemio López y el propio Bielsa se encargarán del cierre.

Según Lole habrá represalias a Santa Fe por su paso al costado

Reutemann, más locuaz desde que se corrió de la interna, dijo que habrá "aviones, misiles" en su provincia. De la Sota sigue cavilando si se presentará. El Gobierno opta por no apurarlo.

Carlos Reutemann sigue hablando, aunque no para decir qué es lo que vio que lo llevó a rechazar su candidatura a Presidente: ahora el gobernador de Santa Fe advirtió que sí como consecuencia de esa determinación, esa provincia va a tener "represalias" de parte del Gobierno de Eduardo Duhalde y como muestra de que esas operaciones en su contra ya están en marcha, sostuvo que "los celulares y los teléfonos están ardiendo". Los otros teléfonos que seguramente tampoco pararán de sonar son los de José Manuel de la Sota, a quien el duhaldismo apuesta ahora para enfrentar a Carlos Menem en la interna peronista. El cordobés, sin embargo, se recluyó con sus colaboradores y no dio señales de cuál será su decisión final.

Las palabras de Reutemann sobre las posibles "represalias" no hacen otra cosa que confirmar que su abandono de la carrera presidencial no cayó nada bien en el duhaldismo. De hecho, la negativa del santafesino obligó a Duhalde y los suyos a replantear su estrategia para enfrentar al menemismo y ahora todas las miradas están centradas en De la Sota, quien en su momento bajó su candidatura para avalar la de Reutemann.

"Aviones, misiles, cualquiera cosa; la provincia ahora se va a llenar de aviones (por la supuesta visita de Eduardo Menem el sábado pasado). Vamos a tener represalias", fue exactamente lo que Reutemann dijo en un reportaje publicado en el diario *La Capital* de Rosario, y agregó que no tiene dudas que se vienen "operaciones pesadas" en su contra.

Reutemann aseguró una vez más que Duhalde sabía de antemano de su decisión de no candidatearse y manifestó no sentirse responsable de lo que suceda de acá en más porque "la decisión de lo que viene no es mía, es de los que van a votar". También sugirió haber evaluado que Duhalde le iba a "tirar el Gobierno por la cabeza" y subrayó que "el mago no existe. Si yo era candidato, hoy tenía el corralito encima, tenía todos los problemas y no le iba a poder devolver la plata a Nito Artaza". Además, admitió la posibilidad de retirarse de la política al término de su mandato.

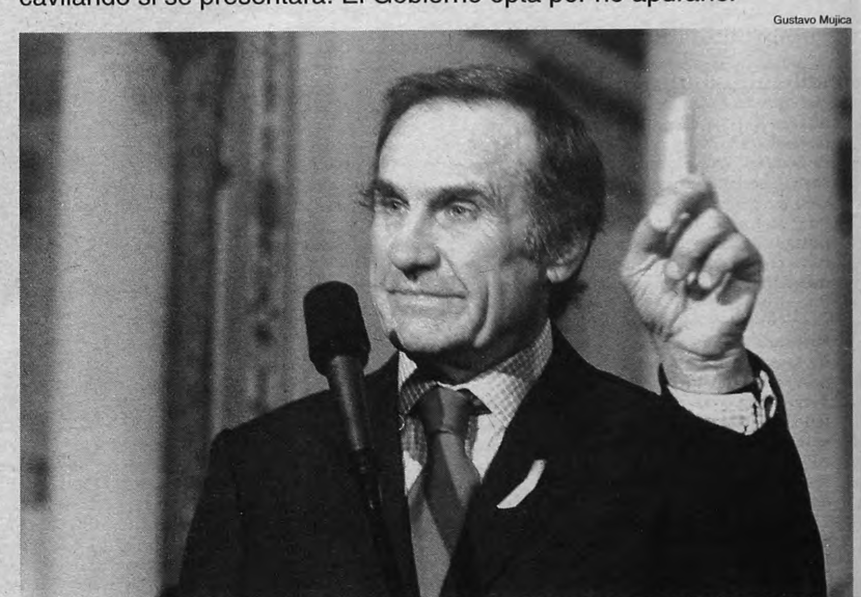
Mientras Reutemann habla, De la Sota analiza la posibilidad de lanzarse al ruedo de la interna peronista como el santafesino hacía hasta no hace muchos días. El cordobés se mantiene en silencio y su oficina de prensa comentó que ayer estuvo reunido con "ministros y asesores para continuar elaborando su mensaje al pueblo de Córdoba que pronunciará en el transcurso de la próxima semana".

La expectativa en torno a De la Sota creció a propósito de ese dato porque muchos especularon con que en ocasión de pronunciar ese mensaje podría dar a conocer su decisión de presentar su precandidatura presidencial. En principio, el motivo del discurso que dará por la red provincial de radio y televisión era el comienzo de su cuarto año en el gobierno de Córdoba y el anuncio de una serie de obras y tareas que tenía previsto emprender en la última etapa de su mandato.

Aun cuando acepte el desafío, está claro que el duhaldismo no dejará de lamentar lo de Reutemann. "Era el candidato para este momento porque era un hombre que había administrado su provincia con características muy particulares, un hombre austero, que tenía el suficiente respeto, no solamente del peronismo sino también de hombres de otras fuerzas", opinó el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Quizás para no aparecer una vez más desairados si decide no postularse, Fernández evitó señalar a De la Sota como el elegido y optó por una referencia más vaga: "Ahora, el peronismo debe intentar buscar entre los hombres que no traten de dividir la sociedad sino que traten de buscar alternativas, no sólo para los peronistas sino a todos los argentinos".

Gustavo Mujica



Carlos Reutemann sigue hablando sobre la actualidad, pero sin dar muchas explicaciones de su decisión.
"Los celulares están ardiendo", describe aludiendo a supuestas operaciones en su contra.

A compararlo con Chacho

La esposa de Carlos "Chacho" Alvarez y ex funcionaria porteña Liliana Chiernajowsky descartó cualquier semejanza entre la renuncia de su marido a la vicepresidencia y la decisión de Carlos Reutemann de no presentarse como candidato a presidente. Chiernajowsky señaló que, a diferencia del santafesino, Alvarez "fue el constructor de un espacio político", en referencia al Frepaso, y recordó que se alejó del poder cuando "vio que no se estaban dando respuestas en lo económico y en lo social", se "bastardeaban las instituciones" y "continuaba la cultura menemista". Por otra parte, Chiernajowsky anticipó que Alvarez está a punto de presentar un libro con su autocrítica y el papel del gobierno de la Alianza, lo que marcará su reaparición pública.

PROTESTA DE LA COLECTIVIDAD JUDIA CONTRA RUCKAUF

Un canciller que discrimina

"Aberrante", "discriminatorio", "desubicado e innecesario". Con estas palabras, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) y Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA repudiaron ayer la designación de un funcionario de origen judío con rango de embajador para tratar asuntos vinculados con la comunidad. "No necesitamos a ninguna persona judía como interlocutor con el Gobierno: hablamos el mismo idioma y somos integrantes de la misma nación que nuestros representantes", explicó Luis Czyczewski, integrante de Familiares.

El jueves, mediante un decreto presidencial, el Gobierno nombró a Saúl Rotsztain como "representante especial para los temas vinculados con la comunidad judía en el ámbito de la sociedad civil". El nombre fue propuesto por el canciller Carlos Ruckauf, y Rotsztain estaría ligado a Melvin Weiss, abogado norteamericano, y dueño de la colección de pinturas de Pablo Picasso que el efímero gobernador bonaerense expuso en La Plata a pocos días de su asunción.

"Queremos expresar la consternación y el profundo rechazo que nos inspira el contenido del mencionado decreto por su carácter discriminatorio –señalaron en una carta a Eduardo Duhalde las autoridades de la DAIA–, se establece una figura que jamás fue utilizada en nuestro país y que remite a episodios de doloroso recuerdo en la historia contemporánea". El mensaje termina solicitando "la urgente revocatoria del decreto en cuestión, reafirmando la plena representatividad de la DAIA como el interlocutor natural del Gobierno Nacional en todo lo atinente a la relación con la comunidad judía argentina".

Por su parte, los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA se refirieron irónicamente al cargo como "el judío oficial" y están analizando presentar una denuncia penal contra el Gobierno Nacional por supuesta violación de la Ley Antidiscriminación. "No tenemos nada contra esta persona, desconocemos quién es, pero una designación de esta naturaleza nos parece absolutamente desubicada e innecesaria", declaró Czyczewski. Y agregó que la medida es "un acto que más que nada contribuye a fomentar lo que hoy nosotros estamos cuestionando, que es la falta de Justicia y la discriminación entre argentinos".

Por su parte, Mario Abervuch, otro de los integrantes de Familiares, calificó el decreto como "aberrante" y se mostró sorprendido. "No sabíamos que necesitábamos un embajador argentino en nuestro propio país –afirmó-. ¿Por qué no hacen lo mismo con otras comunidades, como la española o la musulmana?". Para Averbuch, a poco de cumplirse ocho años del atentado contra la mutual judía, "este es el mayor balde de agua fría que podemos recibir". "Estamos realmente sorprendidos, esto retrotrae la historia nacional a épocas remotas de 50 años atrás, con racismo y discriminación; y a lo que menos contribuye es a la búsqueda de erradicar impunidades e injusticias", explicó.

EL EX PRESIDENTE LANZA SU PRECANDIDATURA EN EL ACTO DE PATTI

Menem-Patti, una fórmula para lanzar

En Tigre, el ex presidente será el orador de cierre en la presentación de Luis Patti como candidato a gobernador.

Por Nora Veiras

Carlos Menem lanzará hoy su precandidatura presidencial en un escenario que sincera su alianza de poder: será el orador de fondo del acto de presentación de la candidatura del ex subcomisario Luis Patti para la gobernación bonaerense. A tres días del "no" de Carlos Reutemann a disputar la interna peronista con miras a la primera magistratura, el menemismo salió al ruedo decidido a demostrar que su líder será por tercera vez el inquilino de la Rosada. Si a la defensa sin fisuras de la economía ultraliberal –ya postuló al economista del CEMA Jorge Avila como uno de sus potenciales ministros de Economía– se le suma el apoyo a "la mano dura" que representa Patti no quedan dudas sobre las prioridades de su plataforma.

"El presidente Carlos Menem financia mi campaña electoral", confesó en enero del '99 el intendente de Escobar que aspiraba ya entonces a la gobernación bonaerense. Cuatro años después Menem decidió ratificar el compromiso que había asumido hace tres meses y debutar en la Provincia de Buenos Aires en un acto del policía procesado por torturador. El encuentro público será a las 16 en la esquina de avenida Cazón y Montes de Oca, partido de Tigre. Los organizadores se entusiasman con reunir a "unas diez mil personas" y están haciendo un rastrillaje minucioso para detectar cualquier intento de escrache al ex presidente. No quieren aguarle la fiesta al hombre que lo respaldó a principios de los '90 a medida que crecía su popularidad en Pilar al ritmo de las demandas de mano dura.

Ese año, Menem había usado su "influencia" judicial cuando Patti se encontraba detenido bajo el cargo de haber torturado a dos presos. El entonces juez penal de San Isidro, Raúl Borrino, ordenó la captura de Patti por dos casos de tortura. Después de permanecer prófugo, el ex subcomisario quedó preso, pero un enjuague judicial terminó apartando a Borrino de la causa y otro juez lo dejó en libertad. En el prontuario del intendente de Pilar, que se postula a gobernador por el Partido de Unidad Federalista, se distingue también la acusación por el asesinato de los dirigentes montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi en los estertores de la dictadura en mayo de 1983. Por esa causa Patti es requerido por la Justicia italiana.

En base a su "experiencia", el ex subcomisario que hoy actuará de anfitrión de Menem, consolidó su figura en base a la defensa de que la policía sea la que lleve adelante el interrogatorio de los detenidos. Para él ahí está la clave del éxito o fracaso de la investigación.



Sandra Cartasso

El ex subcomisario Luis Patti es uno de los incondicionales del matrimonio Menem-Bolocco.
"Menem es el hombre que es candidato a presidente del peronismo y al que vamos a apoyar."

> **Votos:** ***En la elección a gobernador del '99 Patti había prometido un millón de votos, rozó los 600 mil, pero volverá a insistir con el apoyo de Menem.***

–A veces me dan ganas de agarrar la escopeta y hacer los procedimientos yo mismo, pero no es lo que corresponde –dijo al promover la creación de escuadrones de vecinos armados para combatir el delito.

–Si aplica la idea de los grupos armados estaría violando la ley –le replicaron los periodistas.

–Sí, pero los delincuentes también violan la ley. Que la Justicia le haga caso a usted. Ya ve cómo está –se exaltó durante su anterior campaña a gobernador el hombre que nunca se atrevió a decir "no" cuando la prensa le preguntaba y repreguntaba si había torturado.

Sobre Videla dijo "no lo conozco, pero me han dicho que no era mala persona" y cada vez que puede se lamenta porque a la dictadura no se le reconoce que "acabó con la subversión". Esta foja de servicios le abrió las puertas al entorno del peronismo bonaerense primero, y luego a Menem que usó su popularidad, para mandarlo como "investigador estrella" del asesinato de María Soledad Morales en Catamarca. Tarea en la que fracasó, pero poco después fue premiado como interventor en el Mercado Central para "terminar con las mafias". Otra misión en la que no obtuvo los resultados esperados, pero ya había consolidado una imagen pública que le permitió lanzarse a la política. Desde la intendencia de Escobar emprendió un ataque frontal contra la reforma de la política de seguridad que encaró el ex camarista León Arslanian en la policía bonaerense. Llegó a decir que "la política de Arslanian es peor que la de Camps". El ex ministro le retrucó definiéndolo como "un hombre menor" y lo parangonó con Hitler tras recordar su pasado de torturador.

–El nuevo ministro de Justicia y Seguridad, Juan Pablo Cafiero, dijo que revisará la foja de servicio de cada policía para ver qué actuación tuvo durante la dictadura ¿Usted qué opina? –le preguntó **Página/12.**

–No sé qué va a hacer. La Argentina se hundió demasiado como para seguir revolviendo heridas que no contribuyen a nada –respondió.

Patti nunca dudó de su afinidad con Menem. Cada vez que pudo lo visitó en Anillaco y hasta organizó un acto en su apoyo en la quinta de Don Torcuato donde el ex presidente estuvo preso por tráfico de armas. "Es curioso cómo se repite la historia, porque otro dirigente peronista está hoy preso como lo estuvo el General Perón", arengó desde la puerta de la quinta de Armando Gostanian. Ayer se entusiasmó con que "cierre el acto el hombre que es candidato a presidente y al que vamos a apoyar".

Tras el baño popular en el lanzamiento de Patti, Menem se internará en el Sheraton de Pilar para clausurar un seminario económico en el que se empezará a discutir su programa de gobierno. Jorge Avila y Carlos Melconian serán algunos de los participantes. "Esta vez vuelvo por los más desprotegidos que tienen hambre y sed de justicia, como dice el Sermón de la Montaña", empezó a repetir el ex presidente apenas se enteró del adelantamiento de las elecciones. Hoy empezará a definir cómo beneficiarlos.

ESCRACHE AL GOBERNADOR ROMERO EN MADRID

Exportación no tradicional

Luego del escrache a Carlos Menem en Nueva York, las apariciones públicas en el exterior se han transformando en un ámbito peligroso para los políticos argentinos. Ayer, los gritos de "Asesino de piqueteros", "Ladrón" y "Mentiroso" obligaron a interrumpir la conferencia de prensa que el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, realizaba en una fundación de Madrid. El repudio fue realizado por 5 integrantes del grupo "Argentinos en el exterior", una asociación que forma parte de la Central de los Trabajadores Argentinos.

Romero se presentó en la Fundación Ortega y Gasset para exponer en territorio español las virtudes de su provincia para los inversores y presentarse como "precandidato presidencial" del Partido Justicialista. Pero el encuentro con la prensa tuvo apenas 5 minutos de tranquilidad. "Usted está mintiendo, usted es un asesino" fue el grito que marcó el comienzo del escrache, protagonizado por 5 argentinos residentes en Madrid. Ante el silencio del gobernador, los manifestantes le recordaron a los gritos las muertes de Aníbal Verón –un desocupado asesinado por la policía provincial durante un piquete en la provincia– y otros piqueteros, hasta que fueron acompañados fuera de la sala por los organizadores del evento.

"Yo conozco bien cuando la gente protesta legítimamente, por un problema político o personal, pero me doy cuenta también cuando hay un casting armado como si fuera un corto publicitario y eso fue lo que hicieron", declaró Romero luego del escrache. El funcionario vinculó el hecho a la disputa política con miras a las próximas elecciones presidenciales y afirmó que se trató de "una infiltración, porque entraron con credenciales falsas de periodistas".

Pero el repudio fue organizado por el colectivo "Argentinos en el exterior", una asociación de residentes que pertenece a la CTA, y estuvo liderado por la escritora Elsa Osorio. "Fue un poco improvisado, nos enteramos ayer por un artículo periodístico y nos organizamos de un día para el otro", le afirmó Osorio a **Página/12**. "Eramos 5 personas, un par de profesionales que viven acá y tres jóvenes, y no entregamos ninguna credencial porque cuando entramos a la fundación nadie nos pidió nada", agregó la escritora. En un comunicado los organizadores del repudio explicaron que Verón, otros cuatro piqueteros asesinados, y varios heridos son el saldo de la feroz represión desatada contra la protesta popular en su provincia."



CRISTINA SILVIA NAVAJAS
Desaparecida el 13-7-1976

Cris, te extraño mucho, como siempre, pero en estos días quizás te esté extrañando aun más.
Te comento que nuestra querida Argentina está mal y te necesita. Necesita de tu fuerza, de tus inquebrantables valores, de tu alegría de vivir y de tu coraje de seguir hasta las últimas consecuencias. Necesita de todos y cada uno de los 30.000, y no es casualidad que Ustedes ya no estén...
Nos queda tu legado, recuperar esos valores en forma colectiva es la única manera de ir llenando el vacío de tu ausencia que, ya está claro, no siento sólo yo ni los que te queremos... ¡nos afecta a todos!
Desde el orgullo de ser tu hijo y a nombre de todos los que te aman sólo quería agradecerte por estar tan presente en nuestra vida... a pesar de todo.
Compañeros desaparecidos... ¡Presente!
¡Castigo a los culpables y sus cómplices!
¡Restitución de nuestros hermanos apropiados!

Presupuesto y vergüenza

El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, reclamó los fondos públicos que se le adeudan a la casa de estudios, aunque admitió que no le resulta fácil hacer el reclamo: "Hablar sobre la crítica situación de la Universidad es urgente, pero difícil cuando hay millones de argentinos con hambre". La deuda del Estado con la Universidad de Buenos Aires asciende a 10 millones de pesos, correspondientes a partidas para gastos de funcionamiento de este año y del pasado. "El hecho de que la Universidad aún pueda hacer frente al pago de los salarios de docentes y no docentes, en momentos en que el país atraviesa circunstancias tan difíciles, hace sentir cierta vergüenza cuando se trata de encarar ese impostergable reclamo ante las autoridades nacionales", señaló Jaim Etcheverry.

Municipio tomado

Ciento cincuenta desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda mantienen tomada la Municipalidad de Monte Grande, en Esteban Echeverría, en reclamo de alimentos para comedores populares a los que concurren más de mil chicos del distrito. El piquetero Emilio Alí, que participa de la toma, dijo anoche que el edificio permanecía rodeado de una fuerte presencia policial, mientras en su interior los manifestantes organizaban una olla popular. En Esteban Echeverría seis de cada diez habitantes están por debajo de la línea de pobreza. Los desocupados dijeron ayer que el intendente respondió negativamente a su reclamo, por lo que permanecerán en el lugar por tiempo indeterminado.

Que se rompa, que no se doble y que no se desatornille de la banca

Por José Natanson

Rozas propuso en un encuentro entre radicales la caducidad de los mandatos y desató una tormenta en su contra. Hubo otra a la hora de juzgar a la UCR bonaerense. Alfonsín prefirió no ir.

Angel Rozas reclamó la caducidad de todos los cargos partidarios y la mayoría de sus correligionarios (que se aferran hasta a eso) le contestaron con un no rotundo. El único que podría intentar un papel digno en las elecciones, Rodolfo Terragno, habló y despertó todo tipo de críticas entre sus compañeros, que prefieren a un candidato perdedor, pero bien radical. Si a esto se le suman las mil internas que cruzan el partido –ex delarruistas contra ex alfonsinistas, bonaerenses contra representantes del interior– se obtiene un cuadro más o menos preciso de la reunión ampliada del Comité Nacional que se realizó ayer, en la que los radicales debatieron, sin resultados concluyentes, cómo evitar que su partido quede reducido a la nada.

Al megaencuentro de ayer en Exaltación de la Cruz concurrieron unos 300 radicales, entre autoridades partidarias, legisladores, intendentes y gobernadores. El primero en hablar fue Rozas, que comenzó su discurso con una autocrítica a la gestión de la Alianza y continuó con la confusa fórmula que han acuñado para definir la relación con el Gobierno: "Apoyo institucional con absoluta independencia política". Finalmente, Rozas propuso la renovación de todos los cargos partidarios, además de la reforma de la Carta Orgánica.

Las réplicas fueron generalizadas. El jefe del bloque de diputados, Horacio Pernasetti, sostuvo que la propuesta de Rozas abre una puerta a la caducidad de los cargos legislativos que impulsan otras fuerzas políticas, y a la que los radicales se oponen en bloque, conscientes de que implicaría un golpe fulminante a su poder parlamentario.

No fueron los únicos cruces. En sus discursos, los jefes de los comités de las diferentes provincias criticaron el acuerdo con el Gobierno de Eduardo Duhalde piloteado desde el radicalismo bonaerense. La respuesta quedó a cargo de Leopoldo Moreau, ya que Raúl Alfonsín decidió pegar el faltazo: indignado por la progresiva reducción de su predicamento interno, el ex presidente decidió, por primera vez en mucho tiempo, perderse una reunión importante de su partido.

En realidad, es difícil imaginar una situación peor para el radicalismo. Con la oposición en manos de Elisa Carrió, un escenario de polarización que los excluye, sin un liderazgo que los unifique y sin figuras de peso, lo único que pretenden es que el tiempo pase rápido y la sociedad olvide la gestión de Fernando de la Rúa. Mientras tanto, la consigna es salvar lo que se pueda en cada distrito, estrategia que –aunque tiene su lógica– puede llevar a la disolución final del partido.

Igual, en algún momento van a tener que designar un candidato. "Hay que avanzar en la caducidad de los mandatos legislativos", dijo ayer Terragno. Aunque las encuestas lo señalan como el único con ciertas chances de sacar al radicalismo del subsuelo electoral, sus correligionarios, que nunca lo quisieron, no pararon de cuestionarlo. "El radicalismo debe resguardar su identidad y tener propuestas al drama nacional, que no da margen para irresponsables pontificadores que lo único que piensan es ver de qué manera sacan provecho político personal", dijo el ex martillero José María García Arecha.

Télam



Rodolfo Terragno, senador de la UCR, dialoga con Pascual y Casella en Exaltación de la Cruz.
Fue en el marco de un megaencuentro al que asistieron más de 300 correligionarios.

MASSACCESI CANDIDATO A GOBERNADOR, COMO SORIA

Río Negro, para alquilar balcones

El ex gobernador, ex senador y ex candidato presidencial por la UCR, Horacio Massaccesi, anunció ayer su postulación como candidato a gobernador rionegrino por una nueva agrupación política. "Vamos a buscar alianzas con otros partidos en un Frente por Río Negro, para trabajar por la recuperación social, política y económica de nuestra provincia", aseguró Massaccesi.

Con su nueva agrupación, Massaccesi aspira a reconquistar la gobernación provincial, cargo que ejerció durante dos períodos. Después, el rionegrino fue candidato a presidente, apoyado por Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz, y terminó tercero, detrás de Carlos Menem y José Octavio Bordón.

"En esta segunda quincena de julio voy a salir a recorrer toda la provincia, empezando por la zona sur que es donde están las mayores necesidades y para los primeros días de agosto estaremos formalizando la presentación ante la justicia electoral", explicó ayer.

Por la mañana, Massaccesi se reunió con Alfonsín para ponerlo al tanto de sus nuevos planes políticos. "Tengo una gran admiración por él, porque a él le debo mis inicios en la vida política y me pareció que debía informarle de esta nueva etapa", explicó.

La decisión de Massaccesi de presentarse por fuera del radicalismo es consecuencia de la feroz interna que lo separa del actual gobernador, Pablo Verani. Aunque Verani no puede presentarse para un nuevo período, intentará designar a un sucesor confiable: una posibilidad es el actual intendente de Cipolletti, el frepasista Julio Arriaga.

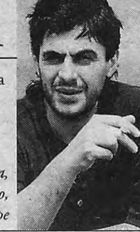
El panorama político rionegrino se completa con Carlos Soria, que ya anunció su candidatura por el PJ y que pocos días atrás abandonó la jefatura de la Secretaría de Inteligencia del Estado luego de una serie de escándalos.

Hay que recrear un proyecto que convoque a la JUVENTUD, un proyecto por el cual vivir y morir si es necesario...

Germán Abdala

1993 - 13 de julio - 2002

GERMAN ABDALA



El 19 y 20 de diciembre la juventud volvió a ser protagonista y hoy, en todas las marchas que nos enamoran, te encontramos en los rostros de cada militante.
Los tuyos, los míos y los nuestros.

Marcela, Griselda, Erica, Bruno, Mario, Julio, Julieta, Darío, y Federico. Tus nietos: Luna, Augusto, Camilo, Valentín y Lucía Guadalupe

MANUELA ELMINA SANTUCHO
(Nenita, Mariana)

Abogada defensora de presos políticos, militante del PRT-ERP
Secuestrada el 13 de julio de 1976 en Villa Crespo, Capital



Sólo desaparece lo que no deja huella
Sólo se extingue lo que no es capaz de repensarse
Sólo somos fieles a una idea cuando nos animamos a desafiarla

Vieja: voy rastreando tus pasos y tu búsqueda.
Te quiero mucho. Diego

RAFAEL OLIVERA (Palito)
NORA RODRIGUEZ JURADO
Desaparecidos el 13-7-76



"Del amor entre los dos y el amor por los otros surgió esa relación de gran plenitud. Todo minuto disponible era minuto de entrega, de servicio a la gente."
Vuestro ejemplo nos alienta a seguir día a día en esta lucha.

Montse, Carmen, Facundo, Camilo y Agustín los extrañamos y recordamos con todo nuestro cariño, todos los días

UN DOCUMENTO SECRETO DEL EJERCITO

La lista del horror

Un documento desconocido es prueba esencial en la causa en la que Bonadío ordenó detener a 42 represores. Es un listado con apodos de veinte militantes asesinados por los militares.

Por Victoria Ginzberg

Una lista con veinte apodos, grados y las fechas de sus desapariciones. Son las "bajas producidas en procedimientos entre el 1 de enero y el 9 de mayo de 1980". La página es parte de un informe "estrictamente secreto y confidencial" de doce carillas que el Batallón 601 elaboró sobre los secuestros y asesinatos de los militantes montoneros que regresaron al país desde el exilio en esa época. Se trata de un documento hasta ahora inédito al que tuvo acceso *Página/12* y que figura en la causa en la que el juez Claudio Bonadío ordenó detener a 42 represores, entre ellos el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. En esta investigación el magistrado interrogó ayer a tres ex miembros de la Policía Federal y el represor Juan Antonio del Cerro.

En mayo de 1980 el Batallón 601 elaboró un extenso reporte sobre la "situación de BDT Montoneros" (BDT=banda de delincuentes terroristas). Allí se detallan las "bajas" y "deserciones" de la agrupación. Figuran datos y seguimientos de personas cuyos secuestros investiga Bonadío, entre ellos el de Julio César Genoud, Ricardo Zucker y Marta Libenson. En otra lista aparecen los apodos y fechas de veinte personas asesinadas por los militares entre el 21 de febrero y el cinco de mayo de 1980. (Aunque faltan dos fechas). El documento fue hallado en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y se trata de una copia que el Batallón 601 entregó a esa repartición. Es una muestra de la numerosa documentación que producía el Batallón –en la que hay listas y días de desapariciones– que investiga Bonadío.

El magistrado interrogaría el lunes al dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. El hombre en cuyas manos estuvo la dirección de la guerra de Malvinas quedó arrestado el jueves. Según se informó, se había presentado en el Regimiento de Granaderos a Caballos, en Palermo. Sin embargo, otras versiones indican que no salió de su casa de Devoto debido a que sufre una "dolencia cardíaca".

Galtieri debe afrontar la responsabilidad que le cupo en los secuestros, torturas y homicidios de los veinte militantes montoneros cuando era comandante del I Cuerpo de Ejército y jefe de la fuerza. El dictador fue absuelto de culpa y cargo en el Juicio a las Juntas, de las acusaciones que le hizo el fiscal Julio César Strassera, que incluía once privaciones ilegales de la libertad y doscientos cuarenta y dos encubrimientos. Recibió doce años de prisión por la Guerra de Malvinas, pero el indulto de Carlos Menem permitió que siguiera en libertad. El ex presidente tuvo que firmar su perdón también en varias causas que quedaron abiertas en Paraná y Rosario.

Debido a la reserva con que se maneja el tribunal, no se sabía con certeza cuántos eran los detenidos de la lista de 42 personas que el magistrado ordenó arrestar el miércoles. Según un informe que la policía habría hecho llegar al juzgado, de la nómina que incluye a militares, policías, gendarmes y agentes civiles de inteligencia, había, hasta ayer, veintiocho detenidos, dos muertos y doce prófugos que "se presentarían detenidos en unidades militares".

Los tres policías que declararon ayer en la querella que impulsan Claudia Alegrini –viuda de Lorenzo Viñas–, su abogado Ricardo Monner Sans y otros familiares de las víctimas no aportaron mucho: se negaron a declarar o no reconocieron su participación en los hechos. Juan Antonio del Cerro, conocido como Colores, en cambio, dio detalles de sus tareas como agente de "inteligencia de la Policía". Asistido por la defensora oficial, Sivia Otero Rella –la misma que se negó a representar en esta causa a Carlos Guillermo Suárez Mason– fue interrogado en el Hospital Vélez Sarsfield, donde estaba ya detenido por el secuestro de la familia Poblete.

ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL

CENTRAL DE REUNION
09 May 80

ANEXO 4 : "BAJAS PRODUCIDAS EN PROCEDIMIENTOS DE LAS FFLL ENTRE 01 ENE/09 MAY 80".

01 – 21 Feb 80 : Tte (NG) "ENRIQUE", integrante TEI. Carbajal
02 – 27 Feb 80 : Sold (NG) "CECILIA", integrante TEI. Cabilla
03 – 27 Feb 80 : Sold (NG) "FACUNDO", integrante TEI. Genoud
04 – 27 Feb 80 : Subtte (NG) "MARCELA" ó "TOTI", integrante TEI.
05 – 28 Feb 80 : Tte 1ro (NG) "CHINO", J Gpo 2 TEI.
06 – 28 Feb 80 : Tte (NG) "RICARDO", integrante TEI.
07 – 28 Feb 80 : Mil (NG) "MARISA", integrante TEI. Rodríguez de Carbajal
08 – 28 Feb 80 : Mil (NG) "GRINGA", integrante TEI. Santoro
09 – 29 Feb 80 : Sold (NG) "PATO", integrante TEI. Zucker
10 – 29 Feb 80 : Sold (NG) "ANA", integrante TEI. Libenson
11 – 12 Mar 80 : 2do Cte (NG) "PETRUS", Conducción Táctica. Carmagua
12 – 12 Mar 80 : Mil (NG) "LUCIA", integrante TEI. Pinal
13 – 17 Mar 80 : Tte (NG) "MANUEL", integrante TEI. García Pérez
14 – 17 Mar 80 : Sold (NG) "HORACIO", integrante TEI.
15 – 18 Mar 80 : Sold (NG) "FERMIN", integrante TEI. Benítez
16 – : Tte 1ro (NG) "LALO", J Bat "héroes montoneros".
17 – : Tte (NG) "NEGRA", integ. Bat "héroes montoneros".
18 – 01 May 80 : Tte 1ro (NG) "QUITO" ó "FREDY", J Unidad Integral de Zona Oeste Gran Buenos Aires.
19 – 02 May 80 : Subtte (NG) "JUAN", miembro de Unidad Integral Zona Oeste Gran Buenos Aires. Dillon
20 – 05 May 80 : Mil (NG) "TERESA", integrante Unidad Integral Zona Oeste Gran Buenos Aires. Simonetti

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL Y SECRETO

Facsímil del documento detalla los veinte montoneros asesinados.
Se los identifica por grado y apodo, está rotulado como confidencial.

Fotomontaje Alejandro Elías

Con la crueldad de los números



Por Julio Nudler

Nadie tiene hoy idea de quién será. Pero no importa. Quienquiera sea el próximo presidente de la Argentina, asumirá con la siguiente realidad: en ese momento, la deuda pública equivaldrá a dos PBI completos. No hace mucho se veía como ominoso que la deuda representara medio Producto Bruto. En 2003 esa asfixiante relación se habrá multiplicado por cuatro. En otras palabras: los argentinos necesitarían para pagarla el fruto total de dos años enteros de trabajo y generación de riqueza (y de dólares), sin comer ni consumir nada. Este es el dramático resultado de un endeudamiento que ha crecido con violencia antes y después de la cesación de pagos del país en la Navidad pasada, y de una economía en vertiginosa contracción, más los efectos de una devaluación desbocada. Imposible no encuadrar en esta realidad el convulso proceso político que vive y vivirá el país, que necesariamente deberá negociar cada decisión con sus acreedores y sus representantes, desde el Tesoro estadounidense hasta organismos como el FMI. Pero cualquier arreglo implicará en tremendo sacrificio fiscal para generar los recursos necesarios, minimizando la capacidad del Estado para reparar los graves daños sufridos por el tejido social. No es concebible que, en estas durísimas condiciones, el futuro presidente goce de gran popularidad, ni que pueda sostenerse en el poder sin una amplia base política. La hipoteca de los años '90 no será nada fácil de levantar, a menos que la economía empiece a crecer con mucho vigor, en base a algún elixir ignoto. En esta pócima está la clave de la viabilidad.

La consultora Alpha, que conducen Débora Giorgi (ex secretaria de Industria y de Energía) y Hernán del Villar (ex director del Banco Central) presenta con la siguiente introducción un crudo diagnóstico sobre la quiebra argentina: "Canje de deuda pública, default festejado y generalizado sin extrategia ni análisis técnico que justifique su conveniencia, salida improvisada de la convertibilidad, que multiplicó el tipo de cambio por casi 4, pesificación asimétrica de activos y pasivos bancarios, inequitativa e inexplicable, opción voluntaria para los ahorristas de canje de sus depósitos reprogramados por bonos en dólares y/o pesos, y opción de redolarización para tenedores de préstamos garantizados... Una concatenación de hechos que cambiaron el perfil y el monto del endeudamiento de la República, y de cuyo análisis surge què el esfuerzo fiscal para honrar sus servicios será de gran envergadura."

Las cifras arriba citadas no incluyen la tremenda presión que un conjunto de empresas que mantienen deudas en dólares con acreedores del exterior ejercen para que el Estado se haga cargo del sobrecosto en pesos que sufren por la devaluación. El paquete en juego ronda los 35 mil millones de dólares. Si el gobierno de Eduardo Duhalde resolviera dejarse vencer por ese lobby, asumiendo la diferencia entre la primera paridad posdevaluación, de $ 1,40 por dólar, y un dólar de 3 pesos, la factura que le caería al fisco sería de $ 56 mil millones. El fardo treparía a más de 73 mil millones si el seguro de cambio cubriera la diferencia con un dólar a $ 3,50. Hasta ahora el ministro de Economía, Roberto Lavagna, se niega terminantemente a ceder, pero, según comentó a este diario una fuente de la Unión Industrial Argentina, "la verdadera negociación se está llevando más arriba".

Cuando Jorge Remes Lenicov se fue de Economía, hece menos de tres meses, dejó la siguiente deuda: 1) Externa nacional por U$S 89 mil millones. De ella sólo 48 mil millones no estaban en default (organismos multilaterales y Bonos Brady). Los otros 41 mil millones (Fase II del canje y otros acreedores comerciales) habían comenzado a no pagarse. 2) Interna nacional en dólares por compensación a los bancos de U$S 9,1 mil millones. 3) Interna nacional en pesos con ajuste CER, más 2 a 5% anual por $ 92 mil millones, ajustados a marzo de 2002 (Préstamos Garantizados –ex bonos– nacionales, incluyendo a los tenedores de títulos locales que no habían entrado en la Fase I del Canje, y la deuda de las provincias que entró enese canje). 4) Deuda externa provincial por U$S 8,9 mil millones en títulos soberanos de las provincias. Varias de estas emisiones estaban en default, incluyendo las bonaerenses. 5) Letes y Bono encaje pesificados, ajustados por CER y en default por $ 10 y $ 3 mil millones, respectivamente. 6) Bonos-moneda provinciales (patacones, etc.) y nacionales (lecop) por $ 2,8 y $ 3,4 mil millones, respectivamente.

Alpha traza entonces el siguiente balance de lo dejado por Remes al partir: la deuda pública nacional externa ascendía a 89 mil millones de dólares; la deuda interna en pesos ajustables era de $ 109 mil millones, y la deuda pública interna nacional en dólares cifraba U$S 9 mil millones. La deuda provincial se limitaba a lo debido por títulos soberanos de las provincias, emitidos en el exterior. Llegó entonces Lavagna, impulsando el decreto 905/02, con su Plan Bono y una serie de cambios a la situación previa. Además, a partir del 30 de junio dejó de pagar los Brady, con lo que éstos pasaron a engrosar la deuda a reprogramar. Redondeando números, y suponiendo la opción plena por los Boden (un bono compulsivo jugaría el mismo papel de cargarle todo el muerto al Estado), la deuda Lavagna suma U$S 114 mil millones (de los cuales, 73 mil millones en default), la deuda externa provincial en títulos soberanos es de U$S 9 mil millones, la deuda interna nacional en dólares es de U$S 34 mil millones, y la deuda en pesos ajustada por CER llega a $ 33 mil millones.

El estudio de Giorgi/Del Villar establece que "la relación deuda pública nacional y provincial sobre PBI ha subido mucho, llegando a 177 por ciento. Este valor casi triplica al de 2001. Los efectos de la megadevaluación, y los costos de la crisis financiera, magnificada por la pesificación asimétrica, explican este brutal cambio". Pero la cosa no se detiene aquí porque, de acuerdo a las proyecciones de esta consultora, el Producto Bruto seguirá bajando en dólares corrientes en el 2003, descendiendo de 95 mil millones en 2002 a 85 mil el próximo año, con lo cual el endeudamiento se agigantará aún más.

Proyectando cierto escenario macroeconómico (crecimiento cero en 2003, y luego a tasas anuales inferiores al 3 por ciento), y suponiendo una renegociación que logra una quita del 60 por ciento sobre la deuda en default, el país deberá afrontar en el resto de la década el pago de servicios de la deuda (amortizaciones más intereses) que representarán el 5,7 por ciento del PBI en 2003, el 6,2% en 2004, el 9,7% en 2005 y el 9% en el quinquenio 2006-2010. Esto implicaría que mientras la Argentina no logre reabrir su acceso a los mercados de capitales para colocar deuda nueva, el esfuerzo fiscal será enorme. Consistirá en alcanzar un superávit primario (ingresos menos egresos, antes del pago de los servicios de la deuda) que oscilaría entre 6 y 10 por ciento del Producto. Carrió, Menem, Saá, Macri, López Murphy... ¿quién quiere encargarse de la faena?

EL SECRETARIO DEL TESORO

Para verlo

Paul O'Neill arribará en los primeros días de agosto, precedido por la comisión de notables que analizará la reestructuración financiera, y una misión del Fondo que presentará un informe crítico sobre el plan monetario. Su visita es una señal de que el acuerdo con el FMI se definirá al más alto nivel político.

Desde Washington se anunció ayer sorpresivamente que el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, viajará en los primeros días de agosto a Argentina y Brasil, donde analizará con los respectivos gobiernos "sus programas y perspectivas económicas", según el comunicado oficial difundido por la administración Bush. La presencia del influyente funcionario en Buenos Aires será clave en la definición de las negociaciones, aún abiertas, con el Fondo Monetario. Como el César en el Coliseo, según hacia dónde apunte el pulgar de O'Neill quedará determinado si la administración Duhalde podrá contar o no, en sus últimos meses de gestión, con el acuerdo con el FMI que persigue infructuosamente desde que asumió.

El Departamento del Tesoro de Estados Unidos no ofreció detalles sobre la fecha o los contactos de la visita de O'Neill, que será la primera que realiza a Brasil y Argentina desde que ocupa el cargo. El comunicado sólo explica que dedicará tiempo a "visitar negocios, escuelas, centros de salud, proyectos de infraestructura y organizaciones de base para desarrollar un mejor entendimiento de la economía real, los asuntos sociales y la sociedad civil". Formalmente, lo que se

Dólar arriba, reservas abajo

La semana financiera terminó de la peor manera, con el Banco Central perdiendo reservas y el dólar con una tendencia alcista. El dólar "oficial" subió ayer dos centavos y cerró en 3,47 pesos para la compra y 3,55 para la venta. En el segmento "libre", el alza resultó de tres centavos: 3,57 pesos para la compra y 3,67 para la venta. También registró un alza el tramo mayorista, con un dólar a 3,62. El panorama se oscureció por las reservas perdidas ayer por el BCRA: 14,8 millones de dólares. En total, el Central les compró a los exportadores 65,3 millones de dólares, pero tuvo que venderles 72,1 millones a los bancos y a las empresas, y otros 8 millones al público. En la semana, el BCRA terminó acumulando reservas por 37,9 millones de dólares. Operadores de la city señalaron a **Página/12** que influyeron dos cuestiones en el cambio de tendencia: el renunciamiento de Carlos Reutemann y el descontado fracaso del Plan Bonos. Para los financistas, el Banco Central y Economía se verán obligados a reformular ese programa, estirando los plazos de vencimiento de los depósitos reprogramados.

INTERPELACION DEL FMI POR EL GOTEO

"¿Qué piensan hacer

Por Claudio Zlotnik

"¿Qué estrategia adoptarán? ¿Qué piensan hacer?". Del otro lado de la línea, el inglés John Thornton interpeló a los funcionarios de Economía y del Banco Central. El jefe de la misión del FMI que negocia con la Argentina quería saber cómo hará el Gobierno para frenar la salida de depósitos por la vía de los amparos judiciales. En la primera semana de este mes, el rescate por amparos alcanzó a 618 millones de pesos. Y en el Banco Central estiman que podría cerrar julio en torno de los 2000 millones. "Este es un problema político que se resuelve en la primera línea de decisiones", respondieron los funcionarios.

La videoconferencia con Thornton se realizó en el Palacio de Hacienda. Concurrieron el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, su segundo, Leonardo Madcur, el asesor de la secretaría Gabriel Rubinstein y el economista jefe del Banco Central, Alejandro Henke. El contacto con el hombre del Fondo sirvió para dar repaso a la marcha del programa monetario elaborado por el Banco Central. Según señalaron a este diario fuentes que participaron de la comunicación, Thornton aprovechó la ocasión para insistir en lo que ya se constituyó como un clásico en los reclamos del FMI: la cuestión de los amparos.

Desde que se implementó el corralito, los amparos permitieron la salida de 4604,3 millones de pesos a través de 54.485 casos presentados. Ni en Economía ni en el Banco Central saben con precisión la cantidad de presentaciones judiciales que aguardan sentencia, ni qué montos están en juego. Pero asumen que, luego de una desaceleración de la fuga tras la sanción de la Ley Antigoteo, la salida se acrecentó. De hecho, en las últimas cinco semanas de los bancos salieron 1626 millones de pesos, el 35 por ciento de lo que se fue en los cinco meses previos. El valor promedio de los amparos asciende a 84.507 pesos.

El FMI presiona para que el Gobierno ponga fin a este goteo. Des-

DE EE.UU. VISITARA ARGENTINA Y BRASIL

con sus propios ojos

dice una "agenda social". Sea como fuere, el ministro Roberto Lavagna tendrá un julio agitado, ya que deberá rendir examen ante un nutrido contingente de funcionarios extranjeros a los que no termina de convencer el rumbo de la política económica.

La semana próxima desembarcará en el país la misión fondomonetarista encargada de delinear la reestructuración bancaria que se viene. El lunes 22, en tanto, llegará la "comisión de expertos" internacionales que deberá zanjar las diferencias que existen entre el equipo de Lavagna y los técnicos del Fondo respecto de la política monetaria para lo que resta del año. Como es sabido, el FMI objeta que el Banco Central emita hasta fin de año 7000 millones de pesos para financiar la salida de depósitos de los bancos. Apenas unos días después se producirá el arribo de O'Neill. Argentina no sólo se ha convertido en un laboratorio de los experimentos financieros, sino que incita a visitarla para verlos funcionar en persona.

El staff de técnicos del Fondo cuestiona el nivel de emisión propuesto en el programa monetario argentino, incluido el apoyo que debería prestar a la banca privada para evitar que el retiro de depósitos termine quebrándolos. El FMI le propuso a Lavagna dos alternativas que el ministro desechó, por el momento, por considerarlas inviables políticamente. Una es canjear compulsivamente todos los depósitos reprogramados por un bono del Estado. La otra es que el Central limite severamente los redescuentos a los bancos, lo cual aceleraría la caída de entidades. La tercera posibilidad que evalúan conjuntamente los hombres de Lavagna y los del Fondo es ponerles un freno definitivo a los amparos judiciales.

Se descuenta que los cuatro "notables" designados de común acuerdo con Washington (el alemán Hans Tietmeyer, el inglés Andrew Crocket, el ex titular del Bank of Canada John Crow y el español Luis Angel Rojo) tendrán una visión más cercana a los bancos –que presionan por un bono compulsivo– que a la del ministro. Después de permanecer una semana en Buenos Aires, la comisión deberá elaborar un informe que contenga su diagnóstico de la situación. Y se supone que el Fondo prestará especial atención a las "sugerencias" allí vertidas.

En este contexto, la visita de O'Neill tiene el valor de un monitoreo directo de la parte más poderosa en este juego. Lavagna apuesta que el secretario del Tesoro norteamericano ofrezca un okey político a las tortuosas negociaciones con el Fondo. Sin embargo, O'Neill es un duro de la administración Bush y hasta ahora siempre ha dado señas de respetar los dictámenes de los técnicos del FMI, comandados por Anne Krueger: otra fiel representante de la línea dura de Washington.

Sumario por trabar el canje

La Secretaría de Defensa de la Competencia inició un sumario al BankBoston "por presuntas violaciones a la Ley de Defensa del Consumidor, a raíz de condicionamientos indebidos que la entidad estaría imponiendo a los clientes que opten por el canje de bonos". Así lo informó ayer el Ministerio de Economía a través de un comunicado. **Página/12** reveló hace diez días que un grupo de bancos estaba boicoteando el canje optativo de bonos, buscando que la entrega de títulos públicos sea compulsiva. Entre las entidades mencionadas estaba el BankBoston, que en esa oportunidad desmintió cualquier interferencia. Ahora el que lo denuncia es el Gobierno. "La Secretaría ordenó al BankBoston que cese de inmediato en sus prácticas lesivas", sostiene el comunicado oficial, que le atribuye a la entidad financiera haber obligado a los depositantes a llenar un formulario "con carácter de declaración jurada" informando que no ha iniciado acciones judiciales con motivo de la pesificación o reprogramación. El BankBoston informaba a sus clientes que dicho formulario era un requerimiento legal, condicionamiento inexistente en las normas relativas al canje de bonos por depósitos reprogramados.

DE FONDOS

ahora?"

de el Gobierno se iniciaron contactos de primer nivel con los ministros de la Corte Suprema para que el máximo tribunal avale el corralito y, así, ponga cierto freno a la fuga de capitales. Ese es el "acuerdo político" al que hacen referencia los funcionarios.

Por otra vía, en el Gobierno están trabajando en diferentes opciones para poner en marcha en caso de que fracase el Plan Bonos que finaliza el próximo martes. Tal como reveló **Página/12** en su edición de ayer, entre las variantes figura la re-reprogramación de los ex plazos fijos atrapados en el "corralón" que suman unos 29.000 millones de pesos, de manera tal de posponer los vencimientos. También, la posibilidad de que los ahorristas obtengan acciones de los bancos en caso de que estos no devuelvan los depósitos. Anoche, el secretario de Finanzas desmintió esta información. Es lógico que lo haga. No podría admitir la existencia de estas evaluaciones pocos días antes de que se extinga el período para elegir los Boden, y en medio del desinterés de los ahorristas.

Aprestos en ambos bandos por la guerra del tarifazo

El bloque oficialista de diputados adelantó su rechazo al inminente ajuste de tarifas en los servicios públicos, que Economía se prepara para anunciar en las próximas semanas.



Gustavo Mujica

Roberto Lavagna, ministro de Economía, frente a los legisladores.
Presionado por varios flancos para definir el tema más espinoso.

Por Cledis Candelaresi

Antes de que el ministro de Economía anuncie el inminente aumento de tarifas de servicios públicos, ya hay aprestos para la batalla con el fin de abortarlo. Antes, incluso, que el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, embista con un amparo judicial que evite las subas, el propio bloque de diputados oficialistas hizo público su rechazo, fundado tanto en razones técnicas como políticas: Roberto Lavagna no sólo estaría dispuesto a hacer concesiones extratarifarias sino que pretende resolver el tema *per se*, eludiendo al Congreso. El incremento, políticamente tan costoso, finalmente no alcanzará para demasiado. Además de seguir penando por sus deudas en dólares, las empresas prestadoras están suspendiendo toda inversión: los servicios serán más caros e irremediablemente peores.

"Fue un error del Gobierno haber dejado trascender con tanta anticipación el aumento. Deberían haberlo anunciado después que comenzara la feria judicial. Así evitarían que todo quede en la nada con los amparos", especulaban ayer en una de las empresas, donde aseguran que ninguna voz del Gobierno les comunicó formalmente el permiso para aumentar.

El incremento podría beneficiar con certeza a las distribuidoras de electricidad y gas y redondearía el 10 por ciento, tal vez a aplicar en etapas o en forma diferenciada según la categoría de consumidores. Aunque el impacto es diverso según el servicio, se trata de una suba un poco más modesta de la que pedían las empresas, que aspiraban a ajustes de entre el 20 y el 30 por ciento. Casi a modo de compensación, Economía tomó dos determinaciones: convalidar la suspensión de inversiones que las empresas ya comenzaron a hacer de hecho y prever una nueva suba para octubre, cuando este primer ajuste ya haya sido digerido.

> **Impacto:** ***Aunque el impacto difiere según el servicio, la suba es más modesta de la que pedían las empresas, que aspiraban a ajustes del 20 al 30 por ciento.***

Las privatizadas vieron de inmediato la ventana que ofreció la pesificación de tarifas y su provisorio congelamiento: con los contratos de concesión vulnerados, podrían considerarse caducos. Este hecho, sumado a las condiciones menos ventajosas de su negocio (incluida la obligación de afrontar deudas en dólares contra ingresos en pesos), les allanó el camino para relajar las pautas de inversión y hasta para accionar contra el Estado.

Para justificar el previsible deterioro en la calidad del servicio, las distribuidoras eléctricas argumentan que "en la Argentina la luz es más barata pero de mejor calidad que en Brasil". Las gasíferas, en tanto, se lamentan que en la década de concesión "las tarifas aumentaron sólo un 5 por ciento" y que la fórmula de aumento contractual, el índice de precios de Estados Unidos, no se aplica desde 2000.

Bajo la múltiple presión de las privatizadas y el FMI, Lavagna tomó el tema en sus manos, desechando a la comisión renegociadora que se formó a principios de la gestión duhaldista. Este grupo tenía el único objetivo de estudiar una modificación tarifaria que paliase los efectos de la devaluación, pero reservando al próximo gobierno cualquier otro aspecto contractual.

Sobre esta base, los diputados justicialistas y los del ARI consensuaron un proyecto de ley que aspira a que la última palabra en el tema la tenga el Congreso, a través de dictámenes vinculantes. Pero como las recientes turbulencias políticas de las últimas semanas impidieron que la iniciativa llegara al recinto, en las últimas horas los diputados oficialistas armaron su estrategia opositora basándose en la ley 25.561 –de delegación de facultades– y en el decreto 293, que obliga a someter a juicio del Parlamento los pronunciamientos de la comisión renegociadora.

Según la interpretación de los legisladores, Lavagna se estaría extralimitando en sus potestades e ignorando la opinión del Congreso. Repentinamente, modificó el criterio que los técnicos del PJ intentaron fijar para aquella comisión hace unos meses, pensando en una medida global en detrimento del sistema de premios y castigos sugerido en su momento. La idea que albergaban algunos técnicos del justicialismo era que pudiera admitirse un mayor precio a aquellas prestadoras que hubiesen hecho buena letra. Por ejemplo, con deuda genuina, contraída sólo para financiar inversiones. O que hubieran reinvertido utilidades en lugar de girar hasta el último dólar a sus matrices del exterior. Pero el ministro hace denodados esfuerzos para amparar a todas bajo un mismo paraguas, sin entrar en ese incómodo detalle.

En el tren van más cómodos

Sólo la promesa de aumentos futuros más generosos que los que el Gobierno se dispone autorizar ahora podría aplacar el fastidio de las privatizadas. Todas van por más, aunque desde lugares muy diferentes. Presumiblemente, las concesionarias de trenes urbanos no sean beneficiarias de la inminente suba, y no porque su negocio sea demasiado floreciente sino porque acaban de cobrar la primera cuota de un nuevo subsidio estatal. Según el contrato original, los trenes de pasajeros recibirían una subvención con la que cubrirían planes de obra y una rentabilidad normal. La crisis fiscal de los últimos años impidió al Tesoro honrar este compromiso, lo que alentó la presión empresaria por un aumento de tarifas. Finalmente, la Secretaría de Transporte encontró un atajo para solucionar el problema: detraer el 20 por ciento de un fondo fiduciario creado el año pasado para infraestructura vial (alrededor de 200 millones de pesos por año) para distribuirlo mensualmente entre los adjudicatarios de trenes urbanos.

PUJA POR EL SUBSIDIO A JUBILADOS

Se usarán los ahorros

Eduardo Duhalde tiene a la firma el decreto que eleva los ingresos mínimos de jubilados y pensionados a 200 pesos. En la reunión de Gabinete de ayer quedó definido que el Gobierno avanzará con la medida, luego de que el Presidente laudó en una discusión por este tema entre la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y el titular de Economía, Roberto Lavagna.

El cruce fue por el costo fiscal del subsidio. La jefa de la cartera laboral enfatizó que el gasto puede financiarse con los ingresos adicionales que se produjeron en los últimos meses por el impuesto a los combustibles. También señaló que la Anses redujo gastos al identificar y eliminar beneficios mal otorgados.

Lavagna adujo que los recursos por el gravamen a los combustibles se utilizan para cubrir gastos generales. Cuando la discusión empezaba a subir de tono, Duhalde resolvió que el subsidio debe otorgarse. Se trata de un subsidio y no de un aumento salarial, y por lo tanto no se toma en cuenta para el cálculo del aguinaldo.

El monto variará de acuerdo a cuánto le falte a cada jubilado para llegar a los 200 pesos. Para los haberes mínimos, la suba será de 50 pesos. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, sostuvo que habrá 630 mil beneficiarios. El aumento "no requerirá de fondos adicionales del Tesoro porque está pensado sobre la base de los ahorros que la Administración ha realizado", concluyó.

AUMENTO NO REMUNERATIVO DE SUELDOS

Quién cobra, quién paga

El aumento "no salarial" de 100 pesos para el sector privado desató el reclamo empresario. Distintas cámaras argumentaron la imposibilidad de afrontar el nuevo costo y propusieron que sea deducido de impuestos. Antes de ser firmado, el decreto de necesidad y urgencia podrá sufrir modificaciones. La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, consideró que aquellas empresas que ya produjeron aumentos podrán considerarlos a cuenta. Aunque el reajuste es presentado por el Gobierno como un incentivo para el consumo, analistas privados señalaron su limitación. Su efecto apenas significará una suba del uno por ciento del consumo global.

La oposición más activa al aumento fue de la Cámara Argentina de Comercio. Con la firma de su titular, Jorge Di Fiori, hizo llegar su posición al ministro Roberto Lavagna. "No convalidamos ningún aumento de salarios que no sea tomado a cuenta de cancelación de obligaciones impositivas", destaca. Los sectores más beneficiados por el nuevo tipo de cambio, en cambio, especulan sobre las ventajas de eludir una discusión salarial. El abogado de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja, señaló que "si hubiera un llamado a paritarias, la presión inflacionaria sería mayor; por eso la industria apoya este aumento".

La suba de 100 pesos tiene mayor impacto sobre costos en los salarios más bajos y en las firmas con más mano de obra intensivas, esto es, en las pymes. Además, como señala un estudio divulgado por **Página/12** en su edición de ayer, un tercio de las grandes empresas ya otorgaron algún tipo de mejora salarial en los últimos meses.

Ernesto Kritz, titular de la Sociedad de Estudios Laborales, señaló a **Página/12** que los 100 pesos sólo se pagarán en el sector privado formal, lo que significa el 23 por ciento de la población económicamente activa. Si se calcula que un 10 por ciento no lo pagará, se tiene que sólo llegará a un quinto de la PEA. Como parte del aumento se trasladará a precios –Kritz calculó este traslado en 2,5 por ciento–, se tiene que para casi el 80 por ciento de la población significará una disminución de la demanda de 2,5 por ciento. El resultado neto será un aumento del consumo privado del 1 por ciento. Desde el Ministerio de Trabajo consideran, sin embargo, que los sectores que están fuera del sector formal serán beneficiados por el Plan para Jefes y Jefas de Hogar desocupados.

Las torturas policiales que sólo se pagan con cinco años de cárcel

Un tribunal de San Martín consideró que el "submarino seco" es apremio ilegal y no tortura. Así, no tuvo en cuenta los 18 años pedidos por el fiscal. Repudio de víctimas y familiares.

Por Carlos Rodríguez

Los jueces hablan por su sentencia, se sabe, pero es lógico que pongan el cuerpo cuando en el juicio oral llega la hora de leerla. Ayer el rito se trastrocó porque los tres jueces optaron por quedarse en la comodidad de sus despachos y la que salió al ruedo fue la prosecretaria del Tribunal Oral número 4 de San Martín, María Berkich, quien en su vida debe haber recibido un rechazo semejante. Cuando la abrumada funcionaria leyó el fallo que condenó a escasos cinco años de prisión el cabo Juan Manuel Botrón, acusado de torturar a varios jóvenes –el fiscal había pedido 18 años–, de la sala surgió, a los gritos, una sentencia más contundente. "Se va a acabar esa maldita impunidad", "siempre gana la policía", "la tortura está a disposición de ellos" o "por una pizza reprimís a tu mamá", fueron las consignas que partieron del público, dirigidas tanto a los ausentes miembros del tribunal como al condenado Botrón, que lleva más de dos años preso y podría salir en libertad condicional a fin de año.

"Silencio en la sala", dijo la prosecretaria tratando de imponer el orden que se había desbarrancado cuando ella leyó las primeras 14 palabras de su breve parlamento: "Condenar a Juan Carlos Botrón a la pena de cinco años de prisión", alcanzó a decir, y los gritos taparon su tímida voz. En un marco adverso porque la sala estaba llena de familiares, amigos, vecinos y las propias víctimas en persona, la doctora Berkich siguió la tarea que le habían encomendado sus superiores, los jueces Carlos Poledo, Agustín De Estrada y Mónica Debenedetto. Los cargos del fiscal Raúl Sorraco (torturas y apremios ilegales) fueron reducidos por el tribunal a apremios ilegales y vejaciones. Por eso cinco años de prisión y diez de inhabilitación para integrar una fuerza de seguridad.

Siete fueron las víctimas de la violencia policial desatada el sábado 24 y el lunes 27 de julio de 1999 en la Comisaría 1ª de San Martín. Los que llegaron al juicio como querellantes fueron Andrés Castro, Sergio Cabrera, Mario Sieben, Guido Araya y Lisandro Córdoba, que era menor de edad cuando sucedieron los hechos. Los otros dos chicos fueron Juan Manuel González y Víctor Encina. Algunos fueron acusados falsamente de haberle robado el arma a un policía y otros llegaron a la comisaría sólo por "averiguación de antecedentes". Allí recibieron patadas, trompadas, insultos y fueron sometidos a uno de los métodos de tortura impuestos durante la dictadura: el clásico "submarino seco", que consiste en asfixiar a la víctima con una bolsa de plástico.

Adrián Pérez



Las víctimas del policía y sus familiares protestaron a los gritos en plena sala de juicio.
"Se va a acabar esa maldita impunidad" o "por una pizza reprimís a tu mamá", corearon.

La detención de varios de los jóvenes se produjo en el boliche "Pancho Villa", luego de un entredicho con tres hombres que pertenecían a distintas fuerzas armadas y de seguridad. Los únicos detenidos fueron los chicos. El cabo Botrón está preso desde fines de 1999 y Marcelo Palleroni, otro suboficial reconocido como autor de las torturas, logró escapar y sigue prófugo. "Con este fallo, el tribunal número 4 deja abierta la posibilidad de que los policías sigan torturando", afirmó Sergio Cabrera en declaraciones a **Página/12**.

"Lo que tenemos que pensar, como ciudadanos, es que a estos jueces los designan los mismos políticos corruptos que hoy son repudiados por la sociedad", dijo Cabrera mientras mordía la bronca por la exigua condena que se aplicó al policía Botrón. De acuerdo con su visión de lo sucedido en el juicio, el chico sostuvo que "es evidente que el poder facilita que la policía torture" porque "de lo contrario, el tribunal habría considerado como tortura y no como apremio ilegal el submarino seco". A su lado, Mario Sieben aseguró que "es evidente que la Justicia es para los poderosos y no para los trabajadores, porque a los torturadores los dejan sueltos y porque apañan a los que matan a los piqueteros".

Adrián Pérez



El cabo Juan Manuel Botrón.
Los jueces dijeron ausente.

Luego de la lectura de la sentencia, que se limitó al fallo sin exponer los argumentos –tampoco se dijo cuándo serán leídos–, las cuarenta personas presentes en la sala comenzaron a abuchear a los jueces y al imputado, que permaneció en la sala varios minutos, hasta que se notificó formalmente, firmando debajo de la sentencia. "Desalojen la sala", ordenóuno de los policías afectados a la custodia del juicio oral, pero Sieben amenazó con quedarse atornillado a su silla y comenzó un tire y afloje verbal. "No tienen coraje para desalojarnos", desafió una mujer que había acompañado a los chicos torturados en la comisaría de San Martín. "Te vamos a ir a buscar, hijo de puta", se juramentó otro de los allegados a las víctimas, dirigiéndose a Botrón, cuya libertad está cercana, en caso de que se confirme el fallo. La policía, esta vez en notoria inferioridad numérica, optó por mantener la calma, incluso cuando llamaron "pilcha inmunda" al uniforme que vestían. Los abogados de los chicos, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, recibieron las disculpas de la prosecretaria Berkich, visiblemente confundida por la ausencia de sus jefes.

TIROTEO

Dos hombres jóvenes murieron ayer a la tarde durante un tiroteo con la policía en San Justo luego de asaltar un banco en la localidad de Ciudadela. Tras el enfrentamiento, registrado en la esquina de Rincón y Perú, a pasos del cementerio de San Justo, otro presunto delincuente quedó detenido mientras que tres fugaron, aunque la policía estima que dos estarían heridos. El episodio comenzó a las 12.10, cuando seis delincuentes asaltaron la sucursal del Banco Credicoop de la avenida Gaona y Lisandro de la Torre, en Ciudadela, y al salir se tirotearon con la policía. Según voceros de la departamental La Matanza, los ladrones fueron registrados en video y se tomó el dato de que huían en un Ford Escort. La policía cerró los caminos limítrofes con las jurisdicciones de San Martín y Tres de Febrero y ubicó el vehículo en la calle Villegas, ya en San Justo. La persecución siguió hasta un predio en Rincón y Perú, donde se produjo otro tiroteo en el que dos de los supuestos asaltantes cayeron abatidos mientras que otro fue detenido.

Asaltos en bancos

Una sucursal del Banco Credicoop ubicada en el microcentro y otra del Río, en la localidad de Martínez, fueron asaltadas ayer por la mañana. Tres hombres lograron inmovilizar al custodio privado e ingresar en la sucursal del Río, en Alvear 1751, a las 8.15, antes de la apertura para atención al público, y se apoderaron de unos 8000 pesos, la mayoría en monedas, y escaparon. El otro robo ocurrió en Viamonte 930, a las 11.30. Cuatro o cinco ladrones en medio de un minuto se apoderaron de unos 15.000 pesos, según informó la policía.

ALICIA RAQUEL D'AMBRA
Desaparecida el 13-07-1976

A 26 años de la fecha en que te llevaron, el país sigue en caída libre, estamos cada vez peor y lo que decían vos y los 30.000 desaparecidos se está cumpliendo.

Ojalá el pueblo argentino recapacite.

Para vos y los 30.000 desaparecidos

Te recuerdan tus padres, hermanos, familiares y amigos

EL CASO DE LOS SUPUESTOS ABUSOS EN EL EUSKAL-ECHEA

Una maestra con prisión preventiva

La maestra de Llavallol acusada de abuso sexual quedó con prisión preventiva. La medida fue decretada por Liliana Natiello, la jueza de Garantías de Lomas de Zamora que sigue el proceso. En el fallo, la jueza explicó a lo largo de 35 folios los fundamentos de la medida y resolvió aplicar además una embargo general de 70 mil pesos sobre los bienes de la maestra.

María Clara Viviano es la maestra de 24 años del colegio Euskal-Echea que a mediados de junio fue acusada e imputada por abuso sexual agravado por una de las mamás de la escuela. En la denuncia, la mujer la responsabilizó por abusar de tres nenas de tres años de la escuela. El delito está contemplado por el primer inciso del artículo 119 del Código Penal, que prevé entre 6 y 15 años de prisión. La resolución de la Justicia está en sintonía con la del fiscal Oscar Acevedo.

La madre que denuncia el caso ayer criticó la posición asumida por el colegio: "Esto es una señal de avance pese a que –dijo– la dirección del colegio y el abogado defensor pretenden revertir la situación acusando a la propia familia de la víctima". Esa fue parte de la estrategia de la defensa de la maestra. Según la madre de la nena, las acusaciones fueron múltiples: "Les dijeron a otros padres que mi hija había sido abusada por el propio padre y después acusaron a un hermano mío del atropello".

La defensa de la maestra está a cargo del abogado Julio Rivas. El será quien el lunes apele la medida para que la Cámara revise el fallo de la jueza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL ROUND DE BERNASCONI Y COPPOLA EN PLENO JUICIO

"Rey de la noche y la droga"

Así definió al manager de Maradona el ex juez. Y lo trató de mafioso. Había pedido declarar justo antes de Coppola, para neutralizar sus dichos. Luego llegó un verdadero talk-show.

Por Cristian Alarcón

Guillermo Coppola volvió a lanzar los oxidados dardos del escándalo sobre su archienemigo, el ex juez federal de Dolores Hernán Bernasconi. El festival de chicanas mutuas es todo un rasgo del juicio que comienza a promediar con la declaración del manager. Claro que el momento dramático volvió a ser firmado por el ex magistrado federal quien pidió hablar justo antes de que declarara el representante. En esa escena se jugó su condición de víctima de ese malo, "amigo de mafiosos italianos", "el rey de la noche y la droga" del que intentó hacer un capo internacional.

–Me dijo que dijo que si yo le decía lo que sabía de Maradona... –no alcanzó de acusarlo Coppola cuando Bernasconi saltó.

–¡Miente! –bramó–. ¡Miente! ¡Es mentira! –le gritó como desde un viejo y añorado púlpito y golpeó la mesa con la mano como un niño sacado.

Con las melenas de sus esposas rompiendo la solemnidad de la sala los dos cincuentones se lucieron a su manera: mientras Bernasconi recordó las revistas en las que Guillermo apareció enardecido por el jolgorio, el manager mostró al ex juez saliendo de espumosas olas brasileñas.

Ayer, durante tres horas el siempre bronceado y obsesivo manager volvió a recorrer su calvario como preso famoso de un juez que buscaba a su vez más fama. De pantalón azul clásico, zapatos italianos negros, saco gris claro, camisa celeste, corbata negra con dibujos dorados, Coppola repitió la performance que tuvo en los otros dos juicios orales: en el que fue juzgado y absuelto Alberto "El Conejo" Tarantini y en el suyo propio, tras el cual también se iniciaron acciones contra el juez por ser el presunto capo de una asociación ilícita dedicada a inventarle causas a famosos.

Encontró de todas maneras un escollo hacia el final de la tarde. La defensora oficial que asiste a Bernasconi, Estela Fabiana León, de particular estilo y experiencia en los asuntos federales, lo acorraló sobreponiendo sus respuestas a las que había dado en la declaración que hizo el 26 de mayo de 1997. Y señaló dos contradicciones. La más fuerte fue que entonces Coppola dijo que cuando lo detuvieron, en octubre de 1996, lo había interrogado el secretario del juzgado federal, Roberto Schlägel, que Bernasconi entraba y salía de la sala y ayer dijo que el que conducía el interrogatorio era Bernasconi.

Pero la contradicción fue suavizada por Coppola, que se las arregló ante el tribunal para decir que en definitiva siempre el que manejó la causa y ese interrogatorio fue el juez. Lo ayudó el presidente del tribunal, que consideró inconducentes varias de las preguntas de León, visiblemente molesta por lo que consideró que es una limitación a la defensa. León presionó además en torno a los contactos políticos que Coppola reconoce haber hecho cuando supo que era investigado por el juez Bernasconi. El único que reconoció el manager ayer fue una reunión con Alberto Pierri, entonces presidente de la Cámara de Diputados de la Nación.

La pluralidad de los contactos son para la defensa de Bernasconi una prueba de que el manager en realidad no es la víctima sino el victimario de esta historia. "Por qué motivo entonces el que está sentado ahí es Bernasconi. Hay infinidad de jueces federales que hacen actuaciones y procedimientos que a Bernasconi lo dejan como a un bebé de pecho", le dijo León a **Página/12** en un cuarto intermedio. "Siempre hay que plantearse quién es el vulnerable, quién es el poderoso. Acá el poderoso es Coppola", remarcó la abogada, una mujer delgada, de pelo caoba, flequillo, mini escocesa, y botas cortas sin talón.

Las otras mujeres que se hicieron notar fueron sin dudas las esposas. Sonia Brucki, caoba también ella, pero con mechitas de colores pastel dando marco a la cara y abrigo con cuello de piel, siempre acompañada por su suegra y por una inseparable amiga rubia. La esposa de Bernasconi, Alicia Barrios, de rubio más ceniza, como cada audiencia anotó cada frase en su libretita de periodista. Dejó la sala de periodistas cuando el clan Coppola, dispuesto a las cámaras, llenó el lugar, y subió al entrepiso donde esperaban casi todos los canales de TV, que en directo entrevistaronal testigo. Guillermo se había ido, como siempre, preparado. Escoltado por Mariano Cúneo y Alejandro Melik, mas dos de sus viejos asistentes, tenía bajo el brazo una carpeta con fotocopias láser de las revistas de famosos en las que apareció el costado más frívolo de Bernasconi. "¿Qué esto? Un juez?", se preguntó ante los periodistas. "¡Echarry!", bromeó, por el torso desnudo del ex juez saliendo de entre encaracoladas olas.



Télam

Coppola repitió sus acusaciones contra Bernasconi, esta vez frente a frente con el ex juez.
El ex magistrado no lo soportó y armó una escena en la sala, con golpes al escritorio incluidos.

GAMMEXANE

El calvario de los pobladores de Estación Argentina, en Santiago del Estero, que durante doce años reclamaron el retiro de 30 toneladas de DDT y gammexane enterrados clandestinamente, finalizó tras un convenio suscripto entre la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable y la Cámara de la Industria Química y Petroquímica. "En un plazo de 90 días, a partir del inicio de los trabajos, la empresa Tredi New Zeland Ltd. retirará los residuos y los transportará a Europa para su disposición final", informó el titular de la secretaría, Carlos Merenson. La historia se remonta a principios de la década de los '90 cuando un tren procedente de la estación de Colegiales, en Capital Federal, arribó a esa lejana localidad santiagueña –ubicada sobre la ruta 34, a 290 kilómetros de la capital provincial–, cargado con los residuos tóxicos. De la noche a la mañana, sus 120 pobladores se encontraron con una trinchera de unos 3 metros de ancho por 8 de largo, en cuyo interior, a sólo medio metro de la superficie, había depositadas varias bolsas de polietileno de donde emanaba un fuerte olor a gammexane.

Un bebé por comida

Una pareja de Talar de Pacheco, al norte del Conurbano, fue detenida por la Policía Federal acusada de "comprar" un bebé con la entrega de alimentos a la madre, una mujer humilde de la localidad correntina de Chavarría. Ayer al mediodía, el matrimonio y la criatura fueron trasladados a la localidad de Mercedes, provincia de Corrientes, donde quedaron a disposición de la Asesora de Menores, Adriana Colombi de Jaime. La investigación del caso se inició con la denuncia de una mujer que dio datos precisos sobre la existencia de una banda que vendía recién nacidos de familias pobres, aparentemente integrada por funcionarios de la policía provincial y del Registro Civil y de médicos de hospitales públicos.

Contra las amenazas



Télam

Estudiantes secundarios, acompañados de organizaciones de derechos humanos, sindicatos docentes, alumnos universitarios y asambleas barriales, se movilizaron en repudio a las amenazas sufridas por tres chicos del colegio María Claudia Falcone, de Palermo. Luego de concentrarse en Scalabrini Ortiz y Santa Fe, donde cortaron el tránsito durante un rato, los participantes marcharon hacia el establecimiento bajo el lema "No olvidamos, no perdonamos y no les permitiremos volver".

El fantasma de la contaminación vuelve a volar sobre McDonald's

El "Irízar" al rescate

El rompehielos argentino "Almirante Irízar" comenzó ayer a realizar vuelos de reconocimiento glaciológicos con los helicópteros que lleva a bordo, rumbo a la zona antártica donde se encuentra atrapado el buque de bandera liberiana "Magdalena Oldendorff", al que intentará rescatar. Según un comunicado de la Armada argentina, "en base a los datos que se obtengan en esta fase exploratoria, se podrá establecer el mejor modo de acción para asistir al buque atrapado en los hielos antárticos", en el que aún queda a bordo personal técnico, después de que fueran rescatados, los científicos rusos que transportaba, por un barco sudafricano. El rompehielos argentino se encuentra a unas "395 millas náuticas (720 km), y las condiciones meteorológicas que se presentan son de vientos moderados, temperaturas de 16 grados bajo cero y nevadas débiles", aclararon.

Rafael Yohai



El año pasado, tres locales de McDonald's fueron clausurados.
Esta vez no sucedió, porque la bacteria estaba en carne cruda.

La bacteria Escherichia coli apareció en carne cruda de dos locales. La empresa dice que sólo importa la carne cocida.

McDonald's está otra vez en el ojo de la tormenta. La Dirección de Higiene y Seguridad Alimentaria de la Ciudad encontró medallones y hamburguesas contaminados en dos locales de la cadena fast food. La bacteria es la *Escherichia coli*, la misma que fue hallada en el escándalo vivido por McDonald's el año pasado. Pero esta vez la hamburguesería cuenta con un beneficio: la bacteria infecciosa no estaba en la carne cocida sino en los productos crudos provistos por Mac Kay, un frigorífico de Garín que además es proveedor de otras empresas de hamburguesas. De todos modos, para el Gobierno de la Ciudad la responsabilidad es de McDonald's: "Como tenedor de la mercadería es responsable, así lo establece el código alimenticio", le dijo a *Página/12* Blanca López Barrios, la funcionaria porteña que estuvo a cargo del monitoreo. Para la empresa no hay ninguna irregularidad, ya que "lo importante son los productos cocidos".

Las muestras que dieron positivo se tomaron en mayo y abril de este año. Fueron el resultado de los operativos y monitoreos habituales de la Dirección de Higiene: "Acá nadie denunció nada, se hicieron los controles de rigor, se tomaron las muestras y en tres lotes los exámenes dieron positivo", explicó anoche a este diario López Barrios.

Las hamburguesas contaminadas aparecieron en dos locales de la urbe porteña, uno de ellos sobre la calle Corrientes. La bacteria no estaba ni en los sandwiches, ni en las hamburguesas preparadas que llegan al público: estaban en las heladeras y aún sin cocción. "La *Escherichia coli* detectada es la del tipo 0157 –precisó López Barrios– y es la misma descubierta el año pasado: se encontró su presencia en la carne molida, es decir cruda y aun envasada destinada a productos de hamburguesas y medallones de carne."

Todo eso significa una cosa: las hamburguesas y la carne contaminada fueron entregadas en ese estado por el frigorífico que tiene la franquicia de McDonald's. En este caso, se trata de la empresa Mac Kay, cuya planta productora y distribuidora está ubicada en la provincia de Buenos Aires. Desde allí se distribuye el mismo tipo de carne molida hacia el resto de los locales de McDonald's pero además a otras compañías, entre ellas Goodmark, otra de las especialistas en hamburguesas.

Después de la primera prueba que arrojó resultados positivos, la Dirección de Higiene ordenó hace quince días una contraprueba a pedido de la empresa. Ese resultado es el que apareció ahora y termina confirmando la presencia de la bacteria.

Como medida preventiva y de seguridad, el área de López Barrios tomó varias medidas: en primer lugar ordenaron la intervención de la partida, es decir el traslado a las plantas de Mac Kay de las partidas de carne molida contaminada. "Se retira sólo la partida contaminada y no se permite que quede a la venta: la carne se deja en las cámaras envueltas con una faja de seguridad que impida cualquier tipo de violación", siguió la funcionaria. Después de esa medida, se decidió el cese de la comercialización de las partidas en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Y finalmente se dio intervención al Senasa, al Instituto Nacional de Alimentación y al Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Estos últimos dos organismos son los que tienen a su cargo la fiscalización y los controles sanitarios y alimenticios sobre el frigorífico que está fuera de la jurisdicción de la Ciudad.

> **Resultado:** ***"Se hicieron los controles de rigor, se tomaron las muestras y en tres lotes los exámenes dieron positivo", explicó una funcionaria porteña.***

Todas estas medidas no impiden que los locales de McDonald's sigan abiertos. Y esto es así porque ninguno de los exámenes hechos en las hamburguesas cocidas y en el resto de los productos salieron mal. "Puede decirse más bien que el Gobierno actuó a tiempo –dijo la funcionaria–: se exigieron más controles en la cocción, pero los controles que tenían estaban funcionando: la barrera sanitaria está funcionando muy bien." En realidad, en ese momento de la cadena de producción reside el peligro, y esto también lo sabe la empresa. José Fernández, vicepresidente de Arcos Dorados, dijo ayer que "este tipo de resultados sobre productos crudos sonnormales" y también es habitual que se retiren partidas para control y verificación.

El caso anterior, en 2001

El 27 de agosto de 2001 inspectores del gobierno porteño clausuraron cuatro locales de McDonald's tras constatar que allí vendían hamburguesas de pollo contaminadas con la bacteria escherichia colli. Los locales, ubicados en el Patio Bullrich, en Libertador al 6100, en Las Heras al 3200 y en Corrientes al 5200, permanecieron cerrados hasta el 2 de setiembre. En esa fecha se levantó la clausura, tras una inspección que constató que las condiciones de higiene eran satisfactorias.

McDonald's salió al cruce de inmediato: rechazó las imputaciones y dijo que sus propios análisis contradecían los resultados oficiales. También encabezó una fuerte campaña para apoyar la imagen de sus productos. Luego, sin embargo, la empresa se llamó a silencio y desistió de las nuevas contrapruebas. Pero más tarde planteó la nulidad de las actuaciones realizadas por el Gobierno porteño, basándose en ciertas desprolijidades que habían hecho que la causa girase por varias oficinas. El caso aún no está cerrado.

POLICIAS SECUESTRADORES EN TORNO DE UN ASESINATO

La Bonaerense siempre está

Por Raúl Kollmann

El asesinato de tipo mafioso de un abogado en el Parque Pereyra Iraola sacó a luz la existencia de una banda mixta de policías y delincuentes comunes. Sospechan que fue un ajuste de cuentas.

Un fiscal y un juez de la zona de Quilmes investigan una enorme banda mixta, de delincuentes comunes y policías bonaerenses, que estaría detrás del asesinato del abogado Marcelo Horacio Penna. Al letrado lo ejecutaron de forma sórdida, esposado a un árbol del Parque Pereyra Iraola y con un tiro en la espalda. La organización que se está investigando se dedica a los secuestros extorsivos, la piratería del asfalto y a otros delitos, y solía cambiarle cheques al abogado que también ejercía como prestamista. La hipótesis que se baraja es que podrían haber matado a Penna porque reveló algunos datos de la banda o porque se quedó con algún vuelto de la organización.

Penna fue secuestrado el miércoles por la tarde en Avellaneda y hacia la medianoche lo trasladaron, esposado, al Parque Pereyra Iraola. Allí le soltaron una de las muñecas, lo obligaron a rodear con sus brazos un árbol, le colocaron de vuelta las esposas y, amarrado, le pegaron un tiro por la espalda. Obviamente no se trata del asesinato producto de un robo o un secuestro, sino de un ajuste de cuentas, una venganza planificada y ejecutada con frialdad.

Hasta el momento, la fiscalía de La Plata que investiga el fusilamiento de Penna no ha logrado juntar evidencias sobre la vinculación de la banda con el crimen del Parque Pereyra Iraola. Sin embargo, en fuentes policiales es un secreto a voces que la banda, integrada al menos por seis uniformados en actividad y retirados, tiene relación con el asesinato.

La historia que está detrás de lo ocurrido sería la siguiente:

◆ La banda, de gran envergadura, se dedica entre otras cosas a la piratería del asfalto.

◆ Si se roba, por ejemplo, un camión con mercadería por 30.000 pesos, los delincuentes la venden a algún distribuidor o supermercado en 15.000 pesos.

◆ Sucede que ese distribuidor o supermercado paga invariablemente con un cheque.

◆ La banda de ninguna manera deposita los cheques, sobre todo para no identificar a alguno de sus miembros. Por ello, suelen caer en prestamistas. En ese canje del cheque, el prestamista se queda, por ejemplo, con 2000 de los 15.000 pesos del botín.

◆ Esa sería la vinculación de Penna con la banda, aunque no faltan quienes dicen que les debía dinero y que incumplió con algunos pagos.

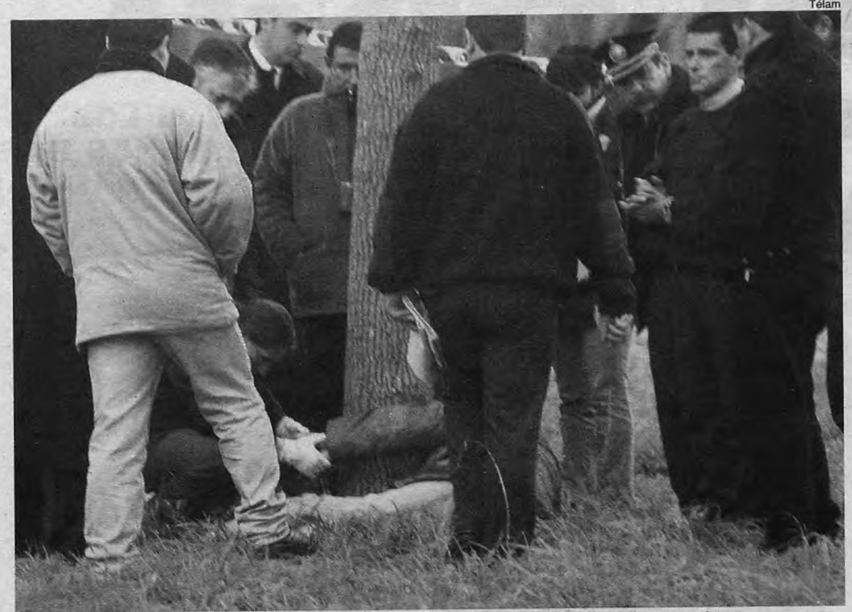
◆ Hay una versión que indica que dos integrantes de la banda, delincuentes comunes, fueron detenidos hace un mes en una de las comisarías de Lomas de Zamora. Penna se habría quedado con un dinero destinado a liberar –mediante un acuerdo con hombres de la Bonaerense– a los dos presos e incluso habría aportado algún dato a la Justicia. En esta hipótesis, al abogado lo mataron para silenciarlo.

El caso de la banda mixta se viene investigando en el Departamento Judicial de Quilmes desde hace más de dos meses e incluso se preparaban varias detenciones que, por primera vez, pondrían de relieve la participación de policías en actividad en casos de secuestro. En varios de los hechos que se están produciendo en el Conurbano, los fiscales perciben que hay mano de obra de elementos de la Bonaerense porque las bandas se mueven con datos asombrosos sobre los seguimientos y la intervención en el momento del pago de rescates, lo que hace sospechar la vinculación de uniformados con la industria del secuestro.

Ahora las cosas explotaron con el asesinato de Penna, una ejecución como hace rato no se veía en el Gran Buenos Aires.

Datos: ***Los fiscales perciben que hay mano de obra de elementos de la Bonaerense porque las bandas se mueven con datos asombrosos sobre los seguimientos.***

Télam



A Marcelo Penna lo asesinaron por la espalda después de esposarlo al tronco de un árbol.
La banda investigada se dedica a secuestros extorsivos, piratería del asfalto y otros delitos.

Robando en lo del sub

Dos ladrones irrumpieron ayer a la madrugada en la casa de un subcomisario de la Departamental de Investigaciones de La Matanza cuando el uniformado estaba ausente y redujeron a su esposa, su hijo y su suegro. Al regresar el policía a su vivienda, fue sorprendido por los asaltantes, pero en un descuido de ellos tomó un arma y los enfrentó. Se produjo un tiroteo que finalizó con el uniformado y uno de los delincuentes heridos. El subcomisario, que vive en Haedo, fue identificado como Jorge Omar Nasrala.

Un robo en la clínica

Un grupo comando asaltó ayer la Clínica del Niño de La Plata y se llevó 35 mil pesos destinados al pago al personal, según informó la contadora del centro de salud, Paulina Labergatta. El robo se produjo en horas del mediodía y actuaron al menos cinco delincuentes que entraron a cara descubierta portando armas cortas y largas, cuando había numerosas personas con sus hijos. Los ladrones llegaron en un Renault 9, una camioneta y una moto.

Muerte en el videoclub

La dueña de un videoclub de la localidad bonaerense de Saladillo fue asesinada de cuatro puñaladas por un delincuente que se habría enfurecido al hallar sólo 40 pesos de recaudación. El caso ocurrió en la noche del jueves, cuando Mabel Fernández, de 54 años, se hallaba en el local ubicado en la calle Mitre entre Sojo y Moreno, y un hombre armado con un cuchillo la sorprendió y le exigió dinero. La mujer no opuso resistencia, pero como en la caja habían sólo 40 pesos, el ladrón se enloqueció y la acuchilló.

LIBERAN EN URUGUAY A LOS PRESOS DEL CASO MAMPRELIAN

Un asesinato en las tinieblas

Por Alejandra Dandan

Mihram Mamprelian pasó dos horas y media en un restorante cercano a Montevideo donde tomó, entre otras bebidas, cinco medidas de whisky. Así lo dijeron ayer cuatro testigos del Parador del Cerro desde donde el empresario de origen armenio llamó a una amiga uruguaya para invitarla a pasar un rato con él. Con estos datos, la policía de ese país reconstruye ahora las últimas horas de Mamprelian, muerto el domingo pasado en un pueblo vecino a Montevideo. Para los uruguayos, estas pruebas alimentan la hipótesis del robo con un final letal. Ayer liberaron a los únicos cinco detenidos.

Los datos de la llamada telefónica y la invitación surgieron a partir de las declaraciones de los dos hombres y tres mujeres que detuvo el Departamento de Homicidios de Canelones, el lugar donde apareció el cuerpo de Mamprelian y su auto incinerado. Los cinco estuvieron demorados durante casi dos días. Mamprelian, se sospecha, quería encontrarse con una de las tres mujeres: "Una gurisa promotora de 18 años y según lo que dice así lo conoció a Mamprelian: era una relación platónica, eso es lo único que admitió", explicó a este diario una fuente calificada del Uruguay.

La policía reconoció el número de teléfono de la chica entre los últimos llamados que había hecho el empresario desde su celular. El resto de las personas eran su madre y familiares. En la declaración, la joven aseguró que Mamprelian la llamó para verla en el Parador. En un primer momento, la policía supuso que la cita había sido arreglada antes, que ella faltó y que podría haber actuado como entregadora. Pero la joven tiró abajo esa hipótesis sólo con su declaración. Aseguró que hasta ese momento no sabía que él llegaba, que no había cita y que simplemente la llamó. Ella no fue: no tenía ganas de verlo.

Después de aquel llamado, Mamprelian se quedó solo en el bar hasta poco antes de la siete de la tarde, la hora en la que aparece la primera llamada entre los supuestos captores y los hijos. El camarero, el mesero, el cajero y el del estacionamiento del Parador hablaron ayer de la estadía en el bar: después de una comida sustanciosa, dijeron, tomó los whiskies. Eso ahora aporta datos para analizar el supuesto desenlace. Los uruguayos piensan que ese exceso de alcohol pudo haber insuflado el carácter ya fuerte de Mamprelian. En un hipotético arrebato pudo haber precipitado los dos disparos que entraron por la espalda cuando estaba pautado el rescate de la familia.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 9

Estados Unidos y Haití. Los primeros Estados americanos.

- "No impuestos sin representación"
–De la negociación a la guerra
–1776: "Ya es hora de separarnos"
–Una pequeña y encarnizada guerra mundial, 1776-1783
– Un Estado federal: ¿modelo para armar?
– 1812: La "segunda guerra de independencia"
Haití: ¿París en las Antillas?

– Llega la Revolución Francesa
– "Una enorme conmoción..."
– 1776: "¿Qué tenemos que ver nosotros con desafiar al mundo?"
– 1791, Estados Unidos: las primeras Enmiendas a la Constitución
– 1808: Prohibido importar gente de color
– Haití, 1803: "Acabar con todos y traer nuevos

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires el próximo miércoles con el diario

Jorge Larrosa



Los chicos en el último ensayo antes de llegar al Coliseo, cuya recaudación servirá para comprar más instrumentos.

CHICOS DE ESCUELAS ZAP QUE FORMARON UNA ORQUESTA

De Villa Lugano al Coliseo

Forman parte de un proyecto que incluye a chicos de Lugano y de algunas villas de Retiro. Mañana van a tocar en el Coliseo.

El director empuña la batuta con brío y determinación. "Allá atrás, más fuerte", indica, mirando al grupo de los metales. "Ustedes, no se apuren", dice inmediatamente después con la vista fijada en las cuerdas. Enfrente suyo y a los flancos los ejecutantes dan los últimos retoques antes de la gran presentación de mañana en el Teatro Coliseo, cuando compartan el escenario con Memphis La Blusera, entre otros. Sin embargo, no se trata de una orquesta más. La presencia de guardapolvos blancos y la baja estatura de los músicos dan la pauta: quienes tocan los instrumentos con el mismo ímpetu que se observa en el director son los chicos de la Orquesta Infantil de Villa Lugano. Unos 200 alumnos y alumnas de colegios primarios y secundarios del barrio que, a pesar de los escasos recursos con que viven, encuentran un espacio para tocar desde música clásica hasta tango y disfrutar de lo que sus profesores definen como "un aprendizaje en sí mismo".

"No es una enseñanza con una meta de éxito determinada. Es un proyecto social, educativo y artístico, tres áreas igual de importantes para nosotros", sostiene Claudio Espector, el director de la orquesta, cuando el cronista de este diario lo consulta acerca de los objetivos de sus clases. El proyecto al que se refiere el maestro es el de la formación de grupos musicales infanto juveniles del programa Zonas de Acción Prioritaria (ZAP), que desde 1998 lleva adelante la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. En él participan cerca de 200 chicos de Lugano y 30 de villas de emergencia de Retiro. "La experiencia de enseñarles a estos chicos es muy gratificante. Empezaron siendo 40 y ahora, pasados casi 4 años, superan los 200", cuenta Espector, para luego detallar que "son alumnos de entre 6 y 15 años. Muchos de ellos están desde el principio y quedaron re enganchados con la música".

Los chicos tienen una clase práctica por semana en sus colegios y todos los sábados se reúnen en la Escuela Nº 10 de Lugano para practicar durante 9 horas junto con sus profesores Gabriel Gallo, Fernando Gordo y el propio Espector, quien también es director del prestigioso conservatorio Manuel de Falla. Los instrumentos que utilizan, violines, violas, violonchelos, flautas, clarinetes, trombones y trompetas, fueron donados por diversas instituciones y por la propia Secretaría, organizadora de la función de mañana en el Coliseo. "También es muy importante el acompañamiento de los padres. Ellos se encargan de la parte logística: se ocupan de que sus hijos lleguen a horario, de conseguir sillas y de cuidar los instrumentos durante los fines de semana", subrayan los profesores.

El jueves, **Página 12** presenció el último ensayo de los chicos de Lugano. Reunidos en el aula principal de la Nº 10, entonaron desde una pieza folklórica húngara hasta *Caminito*. Concentrados en sus particellas, los pibes obedecieron felices las indicaciones de sus maestros.

–¿Vos qué tocás? – preguntó este diario a una de las chicas que corría de un lado a otro en busca de su instrumento.

–Toco la viola. Antes tocaba el violín, pero la viola me gusta más y la toco mejor –respondió Jessica, con sus orgullosos 10 años en clave de do.

Sentados en medio círculo, los músicos ya soñaban con la mañana de mañana. "Quiero que sea domingo y que mis papás me vean arriba del escenario", confió con una mezcla de ansiedad y nervios Rocío, también de 10 años y compañera de filas de Jessica. Mientras tanto, su mamá, junto con los padres de otros 10 chicos escuchaban atentos las logradas melodías de la orquesta.

Lo cierto es que mañana a las 11, 80 chicos de la Orquesta Infantil se darán cita en el Coliseo para compartir el escenario con el grupo de blues Memphis La Blusera, con Paralelo 33 –un cuarteto reconocido compuesto solamente por instrumentos de percusión– y con la Orquesta Estudiantil de Buenos Aires, cuyo plantel está conformado por 70 alumnos de arte de escuelas primarias, secundarias, terciarios y universidades. Las entradas, desde 2 pesos, se podrán adquirir en las boleterías del teatro, en Marcelo T. de Alvear 1125. "La idea es recaudar fondos para la compra de nuevos instrumentos para los chicos de la Escuela Nº 25 de Retiro y de útiles escolares para los establecimientos incluidos en el programa ZAP", explicó Espector. Y concluyó: "Lo importante de esto es que (los chicos) la pasen bien. Que se sientan cómodos con lo que hacen y que la música los ayude a imaginar un mundo mejor".

Producción: Darío Nudler.

DEFINIERON LA EDAD POR LOS DIENTES

Las momias de 500 años

Un grupo de odontólogos argentinos estableció las edades de tres momias incas halladas en 1999 en perfecto estado de conservación en un cerro andino de la provincia de Salta. Los cuerpos de las momias tienen unos 500 años de antigüedad y pertenecen a dos mujeres y un hombre conocidos como los "Niños del Llullaillaco".

Por los restos recogidos, todos habrían sido sacrificados en una ceremonia religiosa y más tarde congelados para su conservación.

Sólo así los científicos que participaron de la investigación pudieron explicar el estado perfecto de conservación de los niños momias. "Una de las niñas tenía 15 años y seis meses", indicó sobre uno de ellos, uno de los científicos del equipo formado de norteamericanos y argentinos organizado por la National Geographic.

Ablación múltiple

Un hombre de 36 años que falleció en Mar del Plata les salvará la vida a cuatro personas que se encuentran en la lista de espera del Incucai. El fallecido había dado el consentimiento para donar sus órganos y en un caso que no es habitual, se le pudo realizar una ablación múltiple. En un amplio operativo, su corazón, pulmón, hígado, riñones, córneas, páncreas, piel y huesos fueron trasladados en avión con destino a las ciudades de La Plata y Buenos Aires, donde esperaban los pacientes.

Ropa de famosos

Mañana, a las 12 horas, la Asociación de Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer (Avise), pondrá en funcionamiento un sistema novedoso de recaudación de fondos como ayuda a las familias que reclaman contra la impunidad y la injusticia: a esa hora, en el club Villa María Irene, Olavarría 4031, de Caseros, se abrirá una feria americana. Lo peculiar es que la ropa en venta fue donada por Soledad Silveyra, Germán Krauss, Osvaldo Laport y Marcela Tinayre. También habrá música de grupos locales, y venta de comida dulce, salada y parrillada.

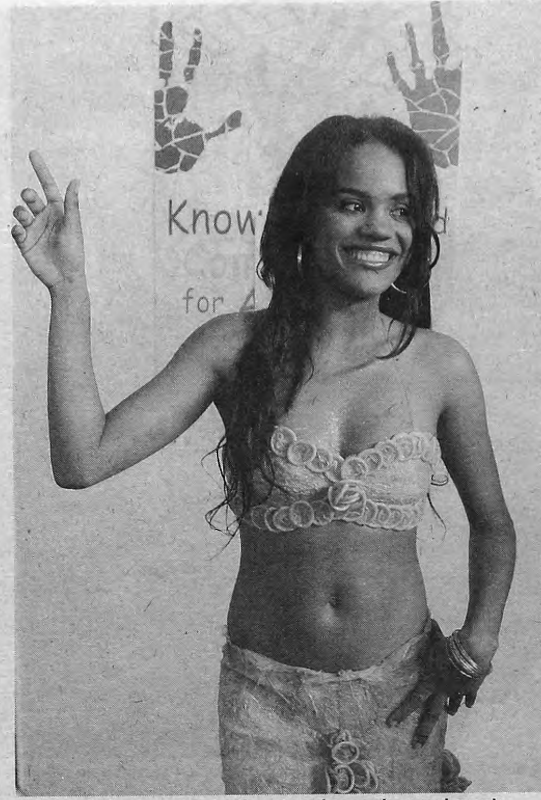
Médicos vs. el Anmat

La decisión de la Anmat de modificar la frase "publicitaria" para la venta libre de medicamentos, incluyendo a los farmacéuticos junto a los médicos para que la gente los consulte "ante la menor duda" sobre el fármaco, generó una dura reacción del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires, que acusó al organismo del delito de "ejercicio ilegal de la Medicina". "Esa es la figura delictiva en que incurre toda persona que no siendo médico u odontólogo indica cualquier medicación o tratamiento terapéutico a otra persona", consideró el Colegio.

El VIH en Plaza Sésamo

Un peculiar personaje se incorporará a la versión sudafricana de la serie televisiva infantil "Plaza Sésamo": un muñeco portador del virus VIH aparecerá a partir de la primavera. Si bien todavía no tiene nombre, ni forma, se sabe que representará a una niña de unos cinco años, simpática, despierta y vivaz. La idea de los productores es transmitir un mensaje que combata la estigmatización y exclusión de los niños enfermos de sida, teniendo en cuenta que en Africa viven alrededor del 75 por ciento de los cuarenta millones de infectados con VIH en el mundo, según Naciones Unidas. "Ella va a estar sana, no enferma", anunció Joel Schneider, vicepresidente de Sesame Workshop, productora de la serie, que dio a conocer la novedad en Nueva York en coincidencia con el desarrollo de la Conferencia Internacional sobre Sida (ver nota central). La muñeca deberá dejar en claro a la audiencia infantil que no existe ningún riesgo en tocar a personas seropositivas y que éstas deben ser incorporadas a la sociedad. El origen de la enfermedad de este nuevo personaje será una transfusión de sangre. Actualmente se discute si también será introducido en la versión estadounidense de la serie de televisión.

AFP



Una brasileña con un sugestivo atuendo acorde con el evento.
El país fabrica sus medicamentos y bajó la cantidad de infectados.

Brasil ofrece tecnología para combatir el sida

Brasil está listo para "transferir gratuitamente a los países que lo quieran la tecnología necesaria para fabricar medicamentos genéricos" para tratar a pacientes con VIH y así abaratar costos. El anuncio fue hecho ayer por Paulo Teixeira, responsable brasileño de lucha contra el sida, en el marco de la XVI conferencia internacional sobre la enfermedad que finalizó ayer en Barcelona. Brasil es el único país de la región que brinda tratamiento gratuito con fármacos antirretrovirales –muchos de ellos de fabricación local– a casi todos los pacientes que lo necesiten y por ese logro fue elegido como modelo de salud pública para combatir la epidemia. La dirigente argentina Patricia Pérez compartió el cierre de la cumbre con Nelson Mandela y Bill Clinton.

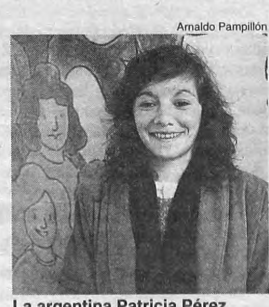
Pérez, de 39 años, portadora del VIH desde hace 15, es la representante regional de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con Sida (ICW) y fue designada por sus pares para dar el discurso final en la Conferencia, junto con Mandela y Clinton. "América latina se africanizó y se atrasó diez años en la lucha contra el sida", advirtió la dirigente argentina ante el auditorio internacional. A su turno, el ex presidente norteamericano exhortó a las naciones occidentales a pagar lo que deben al Fondo Mundial del Sida, que recibió menos de un tercio de los 10.000 millones de dólares anuales que necesita para enfrentar la enfermedad. Según el cálculo de Clinton –que preside el organismo junto con Mandela– Estados Unidos adeudaría poco menos de 2000 millones de dólares. El ex mandatario de Sudáfrica, en tanto, se refirió a la inequidad en el acceso a los cócteles más avanzados.

En la conferencia internacional, Brasil fue votado como modelo y ofreció transferir su tecnología para fabricar genéricos. La argentina Patricia Pérez estuvo en el cierre con Clinton y Mandela.

"Tenemos que hallar formas y medios de hacer llegar estos tratamientos que salvan vidas a todos los necesitados, independientemente de si pueden pagar por ellos o no, o del lugar donde viven", dijo Mandela.

Precisamente por brindar tratamiento gratuito con fármacos antirretrovirales a todas las personas que lo necesitan, Brasil fue elegido

Arnaldo Pampillón



La argentina Patricia Pérez.
"América latina se africanizó", dijo.

como ejemplo a seguir en la región. Lo votaron los asistentes latinoamericanos a la cumbre. Con 170 millones de habitantes, ese país cuenta hoy con 600.000 seropositivos, "menos de la mitad de lo que preveía el Banco Mundial hace unos años", destacó Teixeira, responsable nacional de la lucha contra el sida y "padre de la lucha por los genéricos". La fórmula brasileña se asienta en varios pilares. Por un lado, la producción interna de genéricos. De las quince moléculas disponibles en Brasil, ocho son fabricadas en su territorio. Con esa política consiguió bajar el precio de los fármacos. Además, "el gobierno hizo disminuir en 50 por ciento los precios de venta de cuatro medicamentos producidos por Abbot, Merck y Roche", informó Teixeira. Brasil también llevó adelante acciones de prevención dirigidas a "grupos de riesgo" como homosexuales, drogadependientes y prostitutas, y no únicamente al conjunto de la población. "No perdimos tiempo en establecer mensajes ambiguos", afirmó el funcionario. A su vez, el gobierno concentró la acción de prevención en las escuelas públicas y privadas, y entregó preservativos, jeringas y agujas.

Sin embargo, Brasil es una isla en Latinoamérica. En total, son casi dos millones las personas infectadas con el virus en la región. Los datos de Onusida indican que, en la actualidad, sólo un 8 por ciento de ellas reciben tratamiento con fármacos antirretrovirales. Aunque todavía las cifras están lejos de la catástrofe del Africa subsahariana –donde hay 28,5 millones de infectados–, la conclusión de los expertos es que Latinoamérica puede sufrir en los próximos años una rápida expansión de la epidemia si no se aplican las medidas de prevención necesarias.

CIENTOS DE PER

El día e

Josefina respiró aliviada. Pudo conseguir el medicamento para su nene de 10 años, asmático, cuyos ataques son cada vez más recurrentes desde que la crisis la dejó fuera del acceso a los remedios. "Sale 80 pesos y es imposible comprarlo, por eso es buenísimo llamar la atención para que se ocupen de la salud pública", dice a *Página/12*. Por una vez, la city porteña dejó de bailar al ritmo del dólar y se transformó en un espacio público donde el derecho a la salud fue protagonista. En San Martín y Perón, durante más de cuatro horas, cientos de personas donaron o recibieron antibióticos, pañales, leche, antihistamínicos, aspirinas y hasta vacunas contra la gripe. La salud se paseó frente a las mismísimas narices del mercado. Junto a las sedes de importantes bancos, convivieron ayer muchos (im)pacientes que decidieron protestar por la falta de recursos para el área sanitaria, a través de la redistribución concreta de los elementos y servicios que se tienen a mano.

Parece una gran kermesse. De punta a punta de la calle San Martín, entre Perón y Sarmiento, hay una larga hilera de mesas listas como para un asado. Pero se trata de consultorios en plena calle, con profesionales preparados para orientar a los visitantes. En total, 150 personas –70 médicos de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) y 80 voluntarios– participan de esta actividad, organizada –entre otros– por los escritores Martín Caparrós y Juan Forn, y el humorista Miguel Rep, como parte de un movimiento que pretende instalar en la agenda pública los temas que descuida el Estado.

"Esta jornada es de propuesta y protesta", cuenta Jorge Yabkowski, secretario general de la Cicop. "La primera porque, en la medida de las posibilidades, estamos entregando remedios y tratando de reunir insu-

> **Ubicación:** *"Se eligió estar aquí porque en estas seis manzanas se vació al país entero, incluyendo la salud", explicó uno de los médicos presentes en el acto."*

mos hospitalarios que luego distribuiremos entre distintas salas –agrega–. Y la segunda es que se eligió estar aquí porque en estas seis manzanas se vació al país entero, incluyendo la salud."

Sobre una de las esquinas, los organizadores instalaron una carpa, donde se atiende a los chicos y se vacuna. Es uno de los sitios más visitados dentro de esta movida solidaria: un solo pediatra atendió 60 chicos. "En los hospitales públicos sabemos que entregamos una receta y que el paciente no va a poder conseguir la medicación", explica María Isabel Taberna, pediatra del hospital Larcade de San Miguel. Es el caso de Josefina, que espera afuera de la carpa, y se entretiene leyendo la pancarta que anuncia: "Vacunación anti FMI y antipolíticos corruptos ¡gratis!". "Necesito un complejo vitamínico para mi nene de tres años que está haciendo un tratamiento neurológico y un remedio contra el asma para el de diez años", relata. Tiene ocho hijos,

El VIH en Plaza Sésamo

Un peculiar personaje se incorporará a la versión sudafricana de la serie televisiva infantil "Plaza Sésamo": un muñeco portador del virus VIH aparecerá a partir de la primavera. Si bien todavía no tiene nombre, ni forma, se sabe que representará a una niña de unos cinco años, simpática, despierta y vivaz. La idea de los productores es transmitir un mensaje que combata la estigmatización y exclusión de los niños enfermos de sida, teniendo en cuenta que en Africa viven alrededor del 75 por ciento de los cuarenta millones de infectados con VIH en el mundo, según Naciones Unidas. "Ella va a estar sana, no enferma", anunció Joel Schneider, vicepresidente de Sesame Workshop, productora de la serie, que dio a conocer la novedad en Nueva York en coincidencia con el desarrollo de la Conferencia Internacional sobre Sida (ver nota central). La muñeca deberá dejar en claro a la audiencia infantil que no existe ningún riesgo en tocar a personas seropositivas y que éstas deben ser incorporadas a la sociedad. El origen de la enfermedad de este nuevo personaje será una transfusión de sangre. Actualmente se discute si también será introducido en la versión estadounidense de la serie de televisión.

AFP



Una brasileña con un sugestivo atuendo acorde con el evento.
El país fabrica sus medicamentos y bajó la cantidad de infectados.

Brasil ofrece tecnología para combatir el sida

Brasil está listo para "transferir gratuitamente a los países que lo quieran la tecnología necesaria para fabricar medicamentos genéricos" para tratar a pacientes con VIH y así abaratar costos. El anuncio fue hecho ayer por Paulo Teixeira, responsable brasileño de lucha contra el sida, en el marco de la XVI conferencia internacional sobre la enfermedad que finalizó ayer en Barcelona. Brasil es el único país de la región que brinda tratamiento gratuito con fármacos antirretrovirales –muchos de ellos de fabricación local– a casi todos los pacientes que lo necesiten y por ese logro fue elegido como modelo de salud pública para combatir la epidemia. La dirigente argentina Patricia Pérez compartió el cierre de la cumbre con Nelson Mandela y Bill Clinton.

Pérez, de 39 años, portadora del VIH desde hace 15, es la representante regional de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con Sida (ICW) y fue designada por sus pares para dar el discurso final en la Conferencia, junto con Mandela y Clinton. "América latina se africanizó y se atrasó diez años en la lucha contra el sida", advirtió la dirigente argentina ante el auditorio internacional. A su turno, el ex presidente norteamericano exhortó a las naciones occidentales a pagar lo que deben al Fondo Mundial del Sida, que recibió menos de un tercio de los 10.000 millones de dólares anuales que necesita para enfrentar la enfermedad. Según el cálculo de Clinton –que preside el organismo junto con Mandela– Estados Unidos adeudaría poco menos de 2000 millones de dólares. El ex mandatario de Sudáfrica, en tanto, se refirió a la inequidad en el acceso a los cócteles más avanzados.

> En la conferencia internacional, Brasil fue votado como modelo y ofreció transferir su tecnología para fabricar genéricos. La argentina Patricia Pérez estuvo en el cierre con Clinton y Mandela.

"Tenemos que hallar formas y medios de hacer llegar estos tratamientos que salvan vidas a todos los necesitados, independientemente de si pueden pagar por ellos o no, o del lugar donde viven", dijo Mandela.

Precisamente por brindar tratamiento gratuito con fármacos antirretrovirales a todas las personas que lo necesitan, Brasil fue elegido como ejemplo a seguir en la región. Lo votaron los asistentes latinoamericanos a la cumbre. Con 170 millones de habitantes, ese país cuenta hoy con 600.000 seropositivos, "menos de la mitad de lo que preveía el Banco Mundial hace unos años", destacó Teixeira, responsable nacional de la lucha contra el sida y "padre de la lucha por los genéricos". La fórmula brasileña se asienta en varios pilares. Por un lado, la producción interna de genéricos. De las quince moléculas disponibles en Brasil, ocho son fabricadas en su territorio. Con esa política consiguió bajar el precio de los fármacos. Además, "el gobierno hizo disminuir en 50 por ciento los precios de venta de cuatro medicamentos producidos por Abbot, Merck y Roche", informó Teixeira. Brasil también llevó adelante acciones de prevención dirigidas a "grupos de riesgo" como homosexuales, drogadependientes y prostitutas, y no únicamente al conjunto de la población. "No perdimos tiempo en establecer mensajes ambiguos", afirmó el funcionario. A su vez, el gobierno concentró la acción de prevención en las escuelas públicas y privadas, y entregó preservativos, jeringas y agujas.

Sin embargo, Brasil es una isla en Latinoamérica. En total, son casi dos millones las personas infectadas con el virus en la región. Los datos de Onusida indican que, en la actualidad, sólo un 8 por ciento de ellas reciben tratamiento con fármacos antirretrovirales. Aunque todavía las cifras están lejos de la catástrofe del Africa subsahariana –donde hay 28,5 millones de infectados–, la conclusión de los expertos es que Latinoamérica puede sufrir en los próximos años una rápida expansión de la epidemia si no se aplican las medidas de prevención necesarias.

Arnaldo Pampillón



La argentina Patricia Pérez.
"América latina se africanizó", dijo.

CIENTOS DE PERSONAS FUERON A ATENDERSE O RECIBIR MEDICAMENTOS EN LA CALLE

El día en que la city encontró remedio

Josefina respiró aliviada. Pudo conseguir el medicamento para su nene de 10 años, asmático, cuyos ataques son cada vez más recurrentes desde que la crisis la dejó fuera del acceso a los remedios. "Sale 80 pesos y es imposible comprarlo, por eso es buenísimo llamar la atención para que se ocupen de la salud pública", dice a *Página/12*. Por una vez, la city porteña dejó de bailar al ritmo del dólar y se transformó en un espacio público donde el derecho a la salud fue protagonista. En San Martín y Perón, durante más de cuatro horas, cientos de personas donaron o recibieron antibióticos, pañales, leche, antihistamínicos, aspirinas y hasta vacunas contra la gripe. La salud se paseó frente a las mismísimas narices del mercado. Junto a las sedes de importantes bancos, convivieron ayer muchos (im)pacientes que decidieron protestar por la falta de recursos para el área sanitaria, a través de la redistribución concreta de los elementos y servicios que se tienen a mano.

Parece una gran kermesse. De punta a punta de la calle San Martín, entre Perón y Sarmiento, hay una larga hilera de mesas listas como para un asado. Pero se trata de consultorios en plena calle, con profesionales preparados para orientar a los visitantes. En total, 150 personas –70 médicos de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) y 80 voluntarios– participan de esta actividad, organizada –entre otros– por los escritores Martín Caparrós y Juan Forn, y el humorista Miguel Rep, como parte de un movimiento que pretende instalar en la agenda pública los temas que descuida el Estado.

"Esta jornada es de propuesta y protesta", cuenta Jorge Yabkowski, secretario general de la Cicop. "La primera porque, en la medida de las posibilidades, estamos entregando remedios y tratando de reunir insumos hospitalarios que luego distribuiremos entre distintas salas –agrega–. Y la segunda es que se eligió estar aquí porque en estas seis manzanas se vació al país entero, incluyendo la salud."

> **Ubicación:** ***"Se eligió estar aquí porque en estas seis manzanas se vació al país entero, incluyendo la salud", explicó uno de los médicos presentes en el acto."***

Sobre una de las esquinas, los organizadores instalaron una carpa, donde se atiende a los chicos y se vacuna. Es uno de los sitios más visitados dentro de esta movida solidaria: un solo pediatra atendió 60 chicos. "En los hospitales públicos sabemos que entregamos una receta y que el paciente no va a poder conseguir la medicación", explica María Isabel Taberna, pediatra del hospital Larcade de San Miguel. Es el caso de Josefina, que espera afuera de la carpa, y se entretiene leyendo la pancarta que anuncia: "Vacunación anti FMI y antipolíticos corruptos ¡gratis!". "Necesito un complejo vitamínico para mi nene de tres años que está haciendo un tratamiento neurológico y un remedio contra el asma para el de diez años", relata. Tiene ocho hijos, un marido desocupado y un trabajo con el que apenas sobrevive.

> En una movida organizada por un grupo de intelectuales y médicos, la city fue invadida por puestos donde atendieron pacientes y entregaron medicamentos donados. Cientos de personas de la Capital y el conurbano que no tienen acceso a los remedios encontraron allí lo que necesitaban.

Un médico se acerca, remedio en mano, y le muestra cómo usarlo. "¿Ves, mami? Le corrés la perillita de acá y presionás así", indica mientras abre la boca como inhalando. A Josefina se le iluminan los ojos y no quiere ni pensar en qué hubiera pasado si no lo conseguía. "No sé, tendría que esperar que el nene tuviera otra crisis y volver a internarlo para que lo mediquen", supone. Todo el que llega con receta se dirige a la mesa de entrega de remedios para recibirlos. Si no la tiene, pasa primero por los sectores de orientación.

La oferta es muy abarcativa. Se reciben consultas sobre salud mental, oncología, seguridad social, clínica y transplantes. Además, el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) instaló un puesto para responder dudas sobre anticoncepción. Viviana, voluntaria de la organización, señala que la mayoría de las mujeres "averigua sobre los efectos colaterales de las pastillas anticonceptivas, aunque muchas preguntaron dónde colocarse un DIU". Allí se arma una lista para tomar turnos con ginecólogos de hospitales públicos.

Eva necesita hacerse diálisis tres veces por semana. Hoy lo hace en la mitad de la calle, acompañando la protesta general. "Quieren que usemos dos o tres veces los mismos materiales y eso es peligroso porque genera infecciones –aclara–. Por eso tenemos que luchar." Y en la misma lucha están los médicos como Gonzalo Moyano, del Centro de Diálisis de Güernica, que se trasladaron con aparatos y pacientes para defender la salud pública. "Cuando se ve a los dializados se piensa que los tocó una vara mágica y por eso se enferman, pero en realidad llegan a este punto después de patologías graves o mal tratadas", informa Moyano.

Frente a la mesa de donaciones, la mujer abre la cartera y saca varios envases de medicación, que trajo de su propio botiquín. "¿Te sirve así?", le pregunta a la voluntaria que la recibe. La respuesta es positiva, como el balance que María, del otro lado del mostrador, hace de la jornada. "La gente se portó bárbaro –destaca–. Trajo algodón, leche en polvo, antibióticos, incluso muchos preguntaron qué hacía falta y fueron a comprar a la farmacia."

"Esto es reaccionar ante la crisis –opina Miguel Rep, humorista de este diario y uno de los organizadores–. Lo bueno de esta iniciativa es que fue útil, porque hay muchas ideas interesantes pero no todas promueven soluciones concretas." Los médicos, con voluntad infinita, van debatiendo cómo reemplazar lo prescripto si el medicamento no está disponible. Lo importante es dar respuesta a todos los que llegan dolidos, en cuerpo y alma.

Luciana viene con su nena a cuestas desde un instituto donde la chiquita hace rehabilitación. En la carpa, le enseñaron cómo usar el aerosol que tiene para que surta el mismo efecto que el recetado originalmente. Carlos está desocupado y viajó desde el Talar de Pacheco para buscar un remedio para su mamá que es jubilada. Teresa llegó corriendo al enterarse de este encuentro y pide un medicamento para un hermano con retraso mental que vive en Entre Ríos, y no tiene recursos para adquirirlo. Pudieron irse satisfechos porque esa mañana, en la city, la solidaridad cotizó más alto que el dólar.

Producción: Romina Ruffato.

Gustavo Mujica

En los puestos se atendieron consultas de pediatría, clínica, salud mental y oncología.
Un solo pediatra llegó a atender a más de 60 chicos. También se aplicaron vacunas.

NEGRO PRONOSTICO DEL INTERVENTOR CORCHUELO BLASCO

"El PAMI puede hacer crack"

"El PAMI hará crack dentro de un mes o dos". La frase, tan contundente como trágica, fue pronunciada ayer por el propio interventor de la obra social de jubilados y pensionados, José Manuel Corchuelo Blasco. En una conferencia de prensa donde realizó un balance de su gestión iniciada a mediados de enero, el funcionario reconoció que el PAMI "tiene un déficit mensual de 43 millones de pesos". "Toda nuestra capacidad de gestión, por el flujo de fondos, va a cortarse si no vienen fondos nuevos. Si eso no sucede, nos la vamos a ver muy mal", manifestó con tono apocalíptico Corchuelo Blasco. Se escucharon críticas de representantes de jubilados.

Las declaraciones de Corchuelo Blasco fueron terminantes. Luego de calificar como "muy severa" la situación financiera del PAMI, argumentó sus palabras con datos más que preocupantes: "El promedio de ingresos mensual es de aproximadamente 166 millones de pesos, y el gasto o inversión es de 209 millones. Esto quiere decir que hay un déficit mensual de 43 millones".

"Estoy reclamándole al Ministerio de Economía un ingreso de fondos extras porque, de no ser así, el flujo de fondos que el PAMI va teniendo significará un crack para los próximos meses", señaló Corchuelo, quien calculó para "agosto o septiembre" el momento del quiebre. Al respecto, el dirigente de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, Carlos Imizcoz, consideró "realistas" las palabras del interventor del PAMI, aunque cuestionó que "al mismo tiempo, diga que normalizará al Instituto". Imizcoz reveló además que en una reunión previa a la conferencia de ayer, Corchuelo le había asegurado que a partir de este mes "o le paga a los empleados o le paga los prestadores".

"El interventor se contradice porque por un lado es realista y objetivo, pero al mismo tiempo dice que va a normalizar al PAMI. Es verdad que no hay plata, pero aun con los recursos magros de la actual situación con una administración austera se podría prestar una atención adecuada", opinó el dirigente, que reclamó que el Instituto se entregue "ya mismo" a los jubilados y que la deuda sea absorbida por el Estado.

Quien también opinó sobre el tema fue el ministro de Salud, Ginés González García. El funcionario compartió el diagnóstico sombrío respecto del futuro del PAMI y consideró que la principal obra social del país necesita "un cambio profundo". "Carga con una deuda de 1.900 millones –sostuvo González García–, y la situación se agrava porque ha dejado de recaudar lo que recaudaba años anteriores".

GONZALEZ GARCIA ACUSO A UNA ASOCIACION MEDICA

"Parece un shopping de laboratorios"

El ministro de Salud, Ginés González García, afirmó ayer en Santa Fe que la Asociación Médica Argentina (AMA) "parece más bien un shopping de laboratorios que una entidad que represente otra cosa". Las acusaciones del ministro tuvieron como fundamento una encuesta realizada por esa entidad, según la cual el 78,6 por ciento de los consultados se oponen a que el farmacéutico pueda cambiar la indicación que figura en la receta. "Hay un pequeño número de médicos que tiene relaciones que no son moralmente aceptables con la industria y que se comportan como sus empleados y no como médicos de los pacientes", disparó González García.

En su paso por Santa Fe, donde ayer firmó un convenio con las autoridades del gobierno provincial para implementar el Plan Remediar, que consistirá en el envío de medicamentos básicos a zonas carenciadas, el ministro se hizo un tiempo para repartir críticas. El eje estuvo puesto en la encuesta que AMA organizó vía Internet, realizada sobre 504 profesionales: "La mayoría de los médicos tenemos una vieja relación con nuestros pacientes, es un compromiso con su salud, diciéndoles la verdad respecto al nombre genérico y permitiéndoles que en un momento tan difícil puedan defenderse", manifestó, en oposición a quienes acusó de actuar de forma "moralmente no aceptable".

A despecho de los resultados de la consulta virtual, González García consideró que el sistema de prescripción de medicamentos por su nombre genérico "está funcionando", aunque admitió que se trata de "un cambio cultural que requiere consenso". "Es un cambio importante. Apostamos a él para que la población defienda sus derechos a elegir los precios. Es decir, el único que elige el medicamento es el médico por nombre genérico y así permite que la gente pueda decidirse por la marca –cuyo precio sea más conveniente a su bolsillo"–, explicó. Finalmente, el funcionario relativizó la postura contraria de algunos sectores al proyecto de recetar genéricos asegurando haber dialogado con representantes de los colegios médicos de todo el país, quienes, según él, no le manifestaron disidencia alguna.

RSONAS FUERON A ATENDERSE O RECIBIR MEDICAMENTOS EN LA CALLE

en que la city encontró remedio

En una movida organizada por un grupo de intelectuales y médicos, la city fue invadida por puestos donde atendieron pacientes y entregaron medicamentos donados. Cientos de personas de la Capital y el conurbano que no tienen acceso a los remedios encontraron allí lo que necesitaban.

un marido desocupado y un trabajo con el que apenas sobrevive.

Un médico se acerca, remedio en mano, y le muestra cómo usarlo. "¿Ves, mami? Le corrés la perillita de acá y presionás así", indica mientras abre la boca como inhalando. A Josefina se le iluminan los ojos y no quiere ni pensar en qué hubiera pasado si no lo conseguía. "No sé, tendría que esperar que el nene tuviera otra crisis y volver a internarlo para que lo mediquen", supone. Todo el que llega con receta se dirige a la mesa de entrega de remedios para recibirlos. Si no la tiene, pasa primero por los sectores de orientación.

La oferta es muy abarcativa. Se reciben consultas sobre salud mental, oncología, seguridad social, clínica y transplantes. Además, el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) instaló un puesto para responder dudas sobre anticoncepción. Viviana, voluntaria de la organización, señala que la mayoría de las mujeres "averigua sobre los efectos colaterales de las pastillas anticonceptivas, aunque muchas preguntaron dónde colocarse un DIU". Allí se arma una lista para tomar turnos con ginecólogos de hospitales públicos.

Eva necesita hacerse diálisis tres veces por semana. Hoy lo hace en la mitad de la calle, acompañando la protesta general. "Quieren que usemos dos o tres veces los mismos materiales y eso es peligroso porque generainfecciones –aclara–. Por eso tenemos que luchar." Y en la misma lucha están los médicos como Gonzalo Moyano, del Centro de Diálisis de Güernica, que se trasladaron con aparatos y pacientes para defender la salud pública. "Cuando se ve a los dializados se piensa que los tocó una vara mágica y por eso se enferman, pero en realidad llegan a este punto después de patologías graves o mal tratadas", informa Moyano.

Frente a la mesa de donaciones, la mujer abre la cartera y saca varios envases de medicación, que trajo de su propio botiquín. "¿Te sirve así?", le pregunta a la voluntaria que la recibe. La respuesta es positiva, como el balance que María, del otro lado del mostrador, hace de la jornada. "La gente se portó bárbaro –destaca–. Trajo algodón, leche en polvo, antibióticos, incluso muchos preguntaron qué hacía falta y fueron a comprar a la farmacia."

"Esto es reaccionar ante la crisis –opina Miguel Rep, humorista de este diario y uno de los organizadores–. Lo bueno de esta iniciativa es que fue útil, porque hay muchas ideas interesantes pero no todas promueven soluciones concretas." Los médicos, con voluntad infinita, van debatiendo cómo reemplazar lo prescripto si el medicamento no está disponible. Lo importante es dar respuesta a todos los que llegan dolidos, en cuerpo y alma.

Luciana viene con su nena a cuestas desde un instituto donde la chiquita hace rehabilitación. En la carpa, le enseñaron cómo usar el aerosol que tiene para que surta el mismo efecto que el recetado originalmente. Carlos está desocupado y viajó desde el Talar de Pacheco para buscar un remedio para su mamá que es jubilada. Teresa llegó corriendo al enterarse de este encuentro y pide un medicamento para un hermano con retraso mental que vive en Entre Ríos, y no tiene recursos para adquirirlo. Pudieron irse satisfechos porque esa mañana, en la city, la solidaridad cotizó más alto que el dólar.

Producción: Romina Ruffato.

Gustavo Mujica



En los puestos se atendieron consultas de pediatría, clínica, salud mental y oncología.
Un solo pediatra llegó a atender a más de 60 chicos. También se aplicaron vacunas.

NEGRO PRONOSTICO DEL INTERVENTOR CORCHUELO BLASCO

"El PAMI puede hacer crack"

"El PAMI hará crack dentro de un mes o dos". La frase, tan contundente como trágica, fue pronunciada ayer por el propio interventor de la obra social de jubilados y pensionados, José Manuel Corchuelo Blasco. En una conferencia de prensa donde realizó un balance de su gestión iniciada a mediados de enero, el funcionario reconoció que el PAMI "tiene un déficit mensual de 43 millones de pesos". "Toda nuestra capacidad de gestión, por el flujo de fondos, va a cortarse si no vienen fondos nuevos. Si eso no sucede, nos la vamos a ver muy mal", manifestó con tono apocalíptico Corchuelo Blasco. Se escucharon críticas de representantes de jubilados.

Las declaraciones de Corchuelo Blasco fueron terminantes. Luego de calificar como "muy severa" la situación financiera del PAMI, argumentó sus palabras con datos más que preocupantes: "El promedio de ingresos mensual es de aproximadamente 166 millones de pesos, y el gasto o inversión es de 209 millones. Esto quiere decir que hay un déficit mensual de 43 millones".

"Estoy reclamándole al Ministerio de Economía un ingreso de fondos extras porque, de no ser así, el flujo de fondos que el PAMI va teniendo significará un crack para los próximos meses", señaló Corchuelo, quien calculó para "agosto o septiembre" el momento del quiebre. Al respecto, el dirigente de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, Carlos Imizcoz, consideró "realistas" las palabras del interventor del PAMI, aunque cuestionó que "al mismo tiempo, diga que normalizará al Instituto". Imizcoz reveló además que en una reunión previa a la conferencia de ayer, Corchuelo le había asegurado que a partir de este mes "o le paga a los empleados o le paga los prestadores".

"El interventor se contradice porque por un lado es realista y objetivo, pero al mismo tiempo dice que va a normalizar al PAMI. Es verdad que no hay plata, pero aun con los recursos magros de la actual situación con una administración austera se podría prestar una atención adecuada", opinó el dirigente, que reclamó que el Instituto se entregue "ya mismo" a los jubilados y que la deuda sea absorbida por el Estado.

Quien también opinó sobre el tema fue el ministro de Salud, Ginés González García. El funcionario compartió el diagnóstico sombrío respecto del futuro del PAMI y consideró que la principal obra social del país necesita "un cambio profundo". "Carga con una deuda de 1.900 millones –sostuvo González García–, y la situación se agrava porque ha dejado de recaudar lo que recaudaba años anteriores".

GONZALEZ GARCIA ACUSO A UNA ASOCIACION MEDICA

"Parece un shopping de laboratorios"

El ministro de Salud, Ginés González García, afirmó ayer en Santa Fe que la Asociación Médica Argentina (AMA) "parece más bien un shopping de laboratorios que una entidad que represente otra cosa". Las acusaciones del ministro tuvieron como fundamento una encuesta realizada por esa entidad, según la cual el 78,6 por ciento de los consultados se oponen a que el farmacéutico pueda cambiar la indicación que figura en la receta. "Hay un pequeño número de médicos que tiene relaciones que no son moralmente aceptables con la industria y que se comportan como sus empleados y no como médicos de los pacientes", disparó González García.

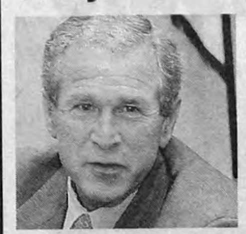
En su paso por Santa Fe, donde ayer firmó un convenio con las autoridades del gobierno provincial para implementar el Plan Remediar, que consistirá en el envío de medicamentos básicos a zonas carenciadas, el ministro se hizo un tiempo para repartir críticas. El eje estuvo puesto en la encuesta que AMA organizó vía Internet, realizada sobre 504 profesionales: "La mayoría de los médicos tenemos una vieja relación con nuestros pacientes, es un compromiso con su salud, diciéndoles la verdad respecto al nombre genérico y permitiéndoles que en un momento tan difícil puedan defenderse", manifestó, en oposición a quienes acusó de actuar de forma "moralmente no aceptable".

A despecho de los resultados de la consulta virtual, González García consideró que el sistema de prescripción de medicamentos por su nombre genérico "está funcionando", aunque admitió que se trata de "un cambio cultural que requiere consenso". "Es un cambio importante. Apostamos a él para que la población defienda sus derechos a elegir los precios. Es decir, el único que elige el medicamento es el médico por nombre genérico y así permite que la gente pueda decidirse por la marca –cuyo precio sea más conveniente a su bolsillo"–, explicó. Finalmente, el funcionario relativizó la postura contraria de algunos sectores al proyecto de recetar genéricos asegurando haber dialogado con representantes de los colegios médicos de todo el país, quienes, según él, no le manifestaron disidencia alguna.

MIRADOR

EE.UU.

George W. el rojo



Pese al optimismo manufacturado por la administración de George W. Bush (foto), sigue la racha de malas noticias económicas estadounidenses. Después de una semana en que las Bolsas norteamericanas, europea y asiáticas sufrieron estrepitosas caídas a tierra a la zaga de los escándalos contables de numerosas corporaciones estadounidenses, ayer la administración debió admitir que revisará a la suba su pronóstico de déficit fiscal para el año 2002, que pasa de 100.000 a 165.000 millones de dólares, el primer rojo desde 1997. También volvió a caer el índice de confianza del consumidor, un mal signo para una administración que dice estar sacando al país de la recesión (o, en sus momentos más exaltados, que ya lo sacó). Parece, más bien, que se está entrando en una nueva recesión.

Inmunidad limitada

Washington ayer se salió con la suya: el Consejo de Seguridad de la ONU llegó a un acuerdo entre Francia y Estados Unidos respecto de la inmunidad que solicitó la administración Bush para que sus efectivos que sirven en misiones de paz queden excluidos de ser enjuiciados por la Corte Penal Internacional (CPI). La medida, obtenida con 15 votos a favor y ninguno en contra, aprobó una inmunidad limitada para el personal estadounidense en misiones de paz y extendió el mandato de la ONU en Bosnia hasta el año 2003. Tras duras críticas generalizadas, Estados Unidos había moderado su demanda inicial de inmunidad indefinida para sus soldados y funcionarios ante el tribunal mundial.



El anuncio de Jack Straw sorprendió a la Cámara de los Comunes y a los gibraltareños.
Los conservadores lo acusaron de "vendido" y los habitantes del peñón, de cosas parecidas.

Aguanten un poco que ya hay acuerdo por Gibraltar

Gran Bretaña y España han acordado un principio de soberanía compartida sobre el peñón de Gibraltar, pero Londres insiste en dos puntos que por el momento Madrid no aprueba: que el acuerdo no sea caracterizado como un paso hacia la plena soberanía española, y que las bases militares británicas sigan allí.

Por Nicholas Watt y Giles Tremlett*
Desde Londres y Madrid

Una intensa ronda de negociaciones sobre el futuro de Gibraltar fue ayer pospuesta hasta el otoño boreal cuando Gran Bretaña se vio forzada a reconocer que había fracasado en asegurar un acuerdo con España para la fecha límite de fin de mes. No obstante, el canciller británico Jack Straw sorprendió en la Cámara de los Comunes al declarar que se había realizado "un progreso significativo" pues por primera vez Gran Bretaña y España han acordado compartir la soberanía.

Ambos países habían esperado llegar este mes a un acuerdo para luego ser sometido a un referéndum entre los 30.000 habitantes del peñón. Pero Straw señaló que los diálogos habían tropezado con la negativa española de aceptar las exigencias británicas en dos áreas. Estas son: la determinación de Gran Bretaña de mantener su base militar en el peñón, y su insistencia con que España declare que cualquier acuerdo será permanente. España insiste en demandar la total soberanía sobre el peñón, que cedió a los británicos en 1713 con el Tratado de Utrecht –al fin de la Guerra de Sucesión española librada entre Inglaterra, Holanda, Dinamarca y Austria y luego Portugal contra una coalición entre Francia y España; gran parte de cuyo objeto fue contener el poder francés–.

Negociaciones intensivas de un año de duración sobre el futuro de Gibraltar se empantanaron en abril cuando ambas partes se dieron cuenta de que no había tiempo para cumplir con la fecha límite. A eso se agregó una recomposición de gabinete en Madrid en que Ana Palacio fue nombrada como canciller. Las conversaciones entre Straw y su contraparte española en Madrid fueron ayer canceladas, permitiéndole hacer sus declaraciones, en las que habló de "progreso significativo". "En 12 meses de negociaciones estamos ahora más cerca que nunca de poner fin a 300 años de historia tensa. Un futuro mejor para Gibraltar –más estable, seguro y próspero– es demasiado importante para dejarlo escapar", señaló.

Sin embargo, Straw no ocultó los obstáculos sobre los que hay que avanzar, al señalar que "respecto a la duración de la soberanía debemos tener un acuerdo permanente. Una soberanía compartida no puede ser precisamente un escalón a la soberanía española plena, y respecto de las facilidades militares británicas, hemos dejado en claro que los arreglos actuales deberán continuar". Gran Bretaña está resuelta a que ningún acuerdo sea caracterizado por España como un escalón a la soberanía plena, ya que eso arruinaría las posibilidades de un voto por el sí en el referéndum en el peñón. Pero Gran Bretaña acepta que España no puede renunciar a su reclamo histórico.

El mantenimiento de la base militar británica es visto como un factor clave para persuadir a los gibraltareños de que su identidad británica será preservada. La base es también un elemento clave en las comunicaciones y redes de transporte de Gran Bretaña y Estados Unidos en el Mediterráneo y Medio Oriente.

La declaración de Straw fue vista anoche como una iniciativa de vender a Gibraltar los principios del tratado angloespañol. Pero Gibraltar respondió con rabia. Joe Bossano, su antiguo ministro en jefe, dijo que "es un absoluto escándalo. La soberanía no se puede compartir con España. Straw lo sabe". Sus comentarios fueron bienvenidos por la oposición conservadora en Gran Bretaña, que saludó la declaración de Straw con gritos de "vendido". Michael Ancram, el vocero de asuntos exteriores de la oposición, la calificó de "despreciable y deshonorable".

En Gibraltar también hubo incomodidad cuando Straw reafirmó que Gran Bretaña estaba determinada a alcanzar un trato porque la impasse está dañando las relaciones anglo-españolas. Tony Blair está determinado a asegurar un acuerdo porque el líder español José María Aznar es un aliado clave en la Unión Europea. Lo que dijo Straw fue bien recibido en Madrid.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

MARRUECOS

Cuando

Por Giles Tremlett*
Desde Madrid

Quedará asentada en la historia como la primera invasión militar de territorio europeo desde la Segunda Guerra Mundial. En una operación secreta llevada a cabo por mar, soldados marroquíes tomaron la isla española de Perejil en las últimas horas del jueves, izaron la bandera roja y verde de su país en su punto más alto, establecieron un campamento y esperaron que los españoles vinieran a reconquistar el territorio.

Ayer las tropas marroquíes esperaron con las armas listas, oteando el horizonte atlántico y el cercano Estrecho de Gibraltar en espera de buques de guerra españoles. Habían invadido exitosamente un pedazo de tierra que, formalmente, pertenece a una área protegida por la OTAN. ¿Qué pasaría después? La invasión de la isla del Perejil creó un incidente internacional que resonó a través de Europa y Africa del Norte pero por su naturaleza farsesca era improbable que encendiera algo más que una guerra de palabras.

La fuerza de invasión consistió en una docena de guardias de frontera marroquíes mal armados, equipados con una radio, dos banderas y un par de carpas. La isla que invadieron, que está a unos 200 metros de la costa del norte de Marruecos, está poblada sólo por lagartijas, insectos y ramitas de perejil salvaje. Nadie la ha utilizado para otra cosa que para tomar sol o practicar snorkel desde la década del 60. Incluso Madrid, que sostiene que sus últimos ocupantes hace 40 años eran legionarios españoles, concede que el islote no tiene ningún valor estratégico.

Nadie sabe con seguridad cómo llegó ahí la fuerza invasora, pero un par de botes a remo hubieran sido suficiente para llegar a la árida roca, cuya circunferencia mide menos de 800 metros y cubre un área escasamente más grande que una can-

Senda: ***"El rey de Marruecos eligió la senda de la confrontación con una de las grandes democracias de Europa y esto puede resultarle en un serio costo".***

cha de fútbol. Los marroquíes, sin embargo, dicen que la cosa va en serio. Y la farsa sobre una isla a la que han rebautizado Leila no deja de tener amenazas y peligros reales. Cuando oficiales de una fuerza policial de la Guardia Civil española llegaron en un pequeño barco patrullero desde el cercano enclave español norafricano de Ceuta a cuatro kilómetros de distancia y al que la isla nominalmente pertenece, fueron persuadidos a regresar a su barco a punta de pistola.

La invasión fue recibida con asombro por los marroquíes, que ayer se estaban preparando para una celebración de tres días por el reciente matrimonio del rey Mohammed VI. La mayoría ni siquiera habían percibido que la isla, tan cercana a las populares playas de Tánger, era española. Los políticos de la oposición en la capital marroquí de Rabat respaldaron la explicación oficial del gobierno, que sostuvo que la islita había sido territorio marroquí desde

INVADIO UNA ISLITA ESPAÑOLA EN EL MEDITERRANEO

Aznar quedó como un perejil

La isla española del Perejil queda a 200 metros de Marruecos y es una rocosa superficie deshabitada poco más grande que una cancha de fútbol, pero se convirtió en eje de un incidente internacional al ser invadida por una docena de guardiafronteras marroquíes.



AFP

Esta es la islita invadida por los marroquíes, posiblemente a bordo de dos botes a remos.
Ahora está "protegida" por España con pequeños botes de pesca marroquíes pintados con vivos colores.

Claves

◆ La Isla del Perejil, cuya propiedad reivindica España y, situada a 200 metros de la costa mediterránea de Marruecos, fue invadida en la noche del jueves por una docena de guardiafronteras marroquíes levemente armados. España respondió enviando a la zona a tres buques patrulleros armados con un pequeño cañón.

◆ El incidente se produjo mientras el canciller británico Jack Straw revelaba que Londres y Madrid habían llegado a un acuerdo de principio para compartir la soberanía del Peñón de Gibraltar, una noción rechazada por los conservadores y los gibraltareños.

◆ España teme el precedente de Malvinas: que la toma de la islita constituya el primer paso a otras invasiones de territorios reivindicados por Marruecos.

que España perdiera su protectorado en el Norte de Africa en 1956.

Las radios españolas, sin embargo, estuvieron saturadas de llamados exigiendo que los invasores marroquíes sean devueltos al mar. Una encuesta por Internet del diario *El Mundo* mostró que uno de cada cinco votantes quería que la Isla del Perejil fuera asaltada por tropas españolas de elite. *El Mundo* también llamó "dictador" a Mohammed VI y dijo: "El rey de Marruecos eligió la senda de la confrontación con una de las grandes democracias de Europa y esto puede resultarle en un serio costo".

La invasión, que parece programada deliberadamente para coincidir con las celebraciones del casamiento, provocó temblores en el gobierno español y en la Unión Europea. El Ministerio de Defensa español envió al área tres barcos patrulleros armados con un pequeño cañón. Ayer fueron estacionados a un kilómetro y medio de la islita, que está siendo "protegida" por pequeños botes de pesca marroquíes pintados con colores vivos.

El gobierno del primer ministro José María Aznar advirtió sobre otros movimientos navales marroquíes alrededor de varios peñones rocosos y de islas sobre la costa del Norte de Africa que son propiedad de España y dijo que había enviado refuerzos a algunos puestos militares de vanguardia en la zona. "Un barco-patrulla marroquí ha sido visto llevando a cabo maniobras cerca de una de las islas Chafarinas y como resultado el gobierno ha decidido fortalecer al ejército que está permanentemente basado en los territorios", dijo el viceprimer ministro Mariano Rajoy después de una reunión de gabinete en Madrid.

Los funcionarios del Ministerio de Exteriores, sin duda conscientes del precedente sentado por la aparición de banderas argentinas en las islas Georgias del Sur antes de la guerra de Malvinas, describieron al incidente como "grave" pero se comprometieron a la "serenidad" en su respuesta. "Es una situación seria sobre la cual nos pondremos a trabajar en lugar de sólo hablar de ella –dijo la canciller española Ana Palacio, en su segundo día de trabajo–. España debe pedir el regreso al statu quo y eso es lo que estamos haciendo."

El gobierno marroquí, con su mente puesta en el matrimonio real, no hizo comentarios, pero altos funcionarios de la Cancillería dijeron que no tenían intención de retirar a sus hombre de la Isla del Perejil. "La isla está dentro de aguas territoriales marroquíes", dijo un funcionario. Los funcionarios declararon que Marruecos simplemente había establecido un "puesto de observación" sobre la islita para evitar ataques terroristas y la emigración ilegal hacia Europa a través del Estrecho de Gibraltar, que divide España de Africa y al Mediterráneo del Atlántico. Parecía poco probable que la invasión hubiera tenido lugar sin la aprobación personal del rey Mohammed, considerado un aliado importante de Occidente.

Funcionarios de la Unión Europea condenaron la invasión. "Es claramente un incidente lamentable. Constituye una violación al territorio español –dijo el vocero de la Comisión Europea, Gunar Wiegand, en una conferencia de prensa–. Esto no tiene nada que ver con la lucha contra la inmigración ilegal." La OTAN, sin embargo, dijo que era un problema puramente bilateral entre España y Marruecos.

La invasión marcó uno de los puntos más bajos en las relaciones entre los dos países desde que Hassan II, padre del actual rey, llevó a cabo una invasión pacífica de la ex colonia española de Sahara Occidental con decenas de miles de marroquíes desarmados en la llamada Marcha Verde hace casi 30 años. Disputas sobre el apoyo español para el movimiento de independencia Frente Polisario en Sahara Occidental y sobre pesca, agricultura, inmigración y contrabando de droga ya han tensionado las relaciones al borde de la ruptura. En octubre pasado, el rey Mohammed retiró al embajador marroquí en Madrid. Este mes, funcionarios marroquíes llamaron al embajador español en Rabat para que explicara el inesperado despliegue de cinco buques de guerra cerca de algunas rocas españolas a 600 metros del puerto Al Hoceima en el Mediterráneo. España dijo que estaban "en maniobras".

Malvinas: ***Conscientes del precedente de la aparición de banderas argentinas antes de Malvinas, los funcionarios describieron al incidente como "grave".***

Como resultado de las crecientes dificultades en las relaciones entre ambos países, la familia real española y miembros del gobierno ya habían declinado asistir a las celebraciones del casamiento del rey Mohammed. Rajoy dijo ayer que la ocupación de Perejil era "incomprensible" y un "acto de hostilidad". Advirtió a Marruecos que no olvidara que era el mayor receptor de asistencia extranjera de España, que también es su segundo socio en comercio. También señaló, algo amenazantemente, que había 200.000 marroquíes viviendo en España y que este verano 1,5 millón de marroquíes irían de vacaciones a su hogar desde Europa. "¿Adonde quiere llegar el gobierno marroquí con sus relaciones con España?" preguntó.

España retiene dos enclaves en Africa del Norte, o de los días cuando gobernaba gran parte de la costa Mediterránea de lo que ahora es Marruecos. Resiste, sin embargo, cualquier comparación entre su retención de los dos enclaves, Ceuta y Melilla, y la soberanía británica sobre Gibraltar. Dice que ninguno de los enclaves estuvo poblado por los moros y que ambos son, por derecho de conquista, ocupación o tratado, totalmente españoles.

Marruecos, a su vez, reclama soberanía no sólo sobre Perejil sino sobre Ceuta y Melilla, y con menos vigor, sobre las islas Canarias. Se mantuvo vigilante en las negociaciones entre España y Gran Bretaña sobre Gibraltar. España ayer admitió que aunque había mantenido control sobre Perejil durante varios cientos de años, la isla no había sido legalmente documentada como española en las últimas décadas. "Hay una cierta vaguedad en este aspecto", dijo un vocero de la Cancillería.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

COMO ES EL REY DE MARRUECOS QUE ORDENO INVADIR

Mohammed VI, gran libertador

Por G.T.
Desde Madrid

Mientras sus tropas ocupaban ayer una islita española, el rey Mohammed VI de Marruecos preparaba lujosos festejos con miles de invitados para festejar su reciente matrimonio. El rey, de 39 años, que ascendió al trono tras la muerte de su padre el rey Hassan II hace tres años, ha limpiado y adornado con flores la capital Rabat para tres días de fiestas y bailes. Un pueblito de carpas de lujo ha sido erigido a lo largo de las costas del río Bouregreg, donde 300 parejas de todo el país se casarán en honor del matrimonio del propio rey con una ingeniera de computación, Salma Bennani. Ayer amnistió a 8400 presos comunes y redujo las sentencias de otros 42.200.

El rey, previamente conocido por su afición al esquí, puede haber estado ocupado con sus planes de boda, pero la decisión de invadir la Isla de Perejil no pudo haberse tomado sin su consentimiento. Pese a tener un Parlamento democráticamente electo, Marruecos todavía está regida de hecho por el rey y sus asesores reales en su palacio principal de Rabat. El primer ministro, que actualmente es el veterano socialista Abderrahmane Youssoufi, y los ministros clave son nombrados directamente por el rey, a quien se considera un descendiente directo del profeta Mahoma, y es la principal autoridad religiosa del país.

La llegada al trono de Mohammed VI fue recibida por su pueblo con entusiasmo y alivio. Prometió modernizar el país, barriendo con el sistema implacable y semifeudal de su padre y volviéndolo un lugar adecuado para los millones de jóvenes cuyo sueño es emigrar a Europa. Pronto se lo apodó "el rey de los pobres" y fue conocido popularmente como M6. Para el asombro de la gente, se lo veía manejando su propio automóvil e incluso pagando de su bolsillo las comidas en los restaurantes. Cuando dispersó el harén de 50 mujeres armado por su padre y permitió a la prensa fotografiar a su futura esposa, muchos pensaron que se trataba de una auténtica revolución. Pero las promesas de cambio no se han cumplido. Todavía se presiona a los periodistas. Los activistas de derechos humanos dicen que los hombres fuertes de su padre siguen en funciones. La policía reprime brutalmente las protestas. Y las promesas de cambios a la moudwana, la cruel legislación que gobierna los derechos de las mujeres, tampoco se han cumplido.

El rey, considerado por Occidente como un aliado, habría sido tratado tan mal por su propio padre como para dejarlo sin ninguna capacidad o interés en el gobierno. Los críticos afirman que a veces se apoderan de él ataques de rabia que derivan en decisiones políticas extrañas, como la decisión de retirar a su embajador en Madrid. "Al permitir que se evapore la esperanza que inspiró, el rey corre el riesgo de perder su trono", advirtió Jean-Pierre Tuquoi, un periodista de *Le Monde*, en una biografía reciente.

San Lorenzo perdió 2-0

El San Lorenzo que Rubén Insúa comienza a proyectar de cara al inicio del Apertura dejó ayer una pálida imagen durante el amistoso ante Estudiantes, en el que perdió por 2-0. Durante los 70 minutos que duró el encuentro, el conjunto de Oscar Craviotto lució mucho mejor que el de Insúa y logró imponerse con goles de por Ezequiel Maggiolo y Matías Pavone. El elenco platense –que puso en cancha a los incorporados Juan Carlos Docabo, Leonardo Ramos, Dante Unali y Julián Kmet, entre otros– exhibió un mejor manejo de pelota y mayor firmeza en la marca. Para San Lorenzo no jugó Carlos Cordone, debido a una molestia en los gemelos de su pierna derecha.

El flaco Chilavert

José Luis Chilavert, actualmente en el Racing de Estrasburgo, viajará hoy a Italia para seguir una cura de una semana destinada a ponerlo en forma, ya que el cuerpo técnico del club francés considera que "debe bajar de peso". "En lugar de intentar bajar esos kilos entrenando durante un largo plazo, va a intentar hacerlo más rápidamente. De este modo, aceptó la propuesta de los dirigentes para viajar a Merano. Su paso por ese centro debería permitirle además cambiar su régimen alimentario", explicó el entrenador de arqueros Pascal Janin.

Cúper, el millonario

Héctor Cúper podría convertirse en el entrenador mejor pago del mundo en caso de aceptar el ofrecimiento que le realizaron los dirigentes del Inter. El presidente del club italiano, Massimo Moratti, le propuso renovar su contrato por dos años a cambio de una cifra superior a los seis millones de dólares por temporada.

Racing se va de gira

El plantel de Racing viajaba anoche a Estados Unidos en donde jugará el domingo ante Atlético Nacional de Colombia, en Miami, en el marco de la preparación con vistas al inicio del torneo Apertura. El conjunto de Reinaldo Merlo jugará ante los colombianos el domingo, a las 15 hora argentina, y posteriormente viajará a México en donde participará de un cuadrangular, del que también participará River.

"Delgado nunca iría gratis a Racing pese a la amistad de Macri y Marín"

Lo dijo Pompilio, vice de Boca, para aventar rumores: el préstamo cuesta 500 mil pesos. Ibarra y Pineda sí; los húngaros, no.


Marcelo Delgado, sobreviviente, pese a que Tabárez no lo ama.
Volvió de Dinamarca sin arreglar. A Racing, sólo si lo pagan.

El pase de Marcelo Delgado a Racing no sería posible, a menos que el club de Avellaneda arrime cerca de 500.000 dólares a Boca por el préstamo, según manifestó ayer el vicepresidente del club de la Ribera Pedro Pompilio. El dirigente boquense dijo que ceder gratis a un jugador de su categoría, por quien se pagaron unos 6 millones de dólares, sería algo ingenuo y desestimó el hecho de que la amistad entre Mauricio Macri y el titular de Blanquiceleste S.A. la empresa que gerencia el fútbol de Racing, pueda influir al respecto. Por otra parte, el alto dirigente ratificó una vez más el interés "por incorporar a préstamo" al goleador paraguayo José Saturnino Cardozo y advirtió que "el tema se va a complicar si, como se dice, la gente del Toluca sólo quiere venderlo". La otra alternativa para el puesto: el Pampa Sosa, del Udinese, se descartó.

"Pensar que Boca preste a Delgado gratis, me parece pecar de ingenuidad. Lo pagamos en un muy buen precio y lo mínimo que se puede pedir es un diez por ciento de amortización como valor del préstamo. Si Racing paga 500 mil dólares, lo cedemos sin problemas", aseguró Pompilio, quien consideró que la buena relación que tienen Macri y Marín no incidiría en nada en la posibilidad de que Delgado regrese a su ex club. "Cuidar el patrimonio de las instituciones está por arriba de las amistades –manifestó Pompilio–. Al presidente de Boca nunca se le ocurriría ceder sin cargo a un jugador como Delgado."

Pompilio explicó claramente la política de Boca para estos casos: "Si nosotros nos caracterizamos por algo, es por cuidar la economía del club. Además, una cosa es dar a préstamo a un juvenil que en Boca no tiene lugar y que necesita mostrarse, y otra es entregar a un jugador como Delgado".

Tras frustrarse su incorporación al Copenhague de Dinamarca, el delantero regresó a Boca, aunque enseguida surgió la alternativa que lo llevaría a Racing; su mala relación con el entrenador Oscar Tabárez sería el principal motivo del jugador para emigrar. Sin embargo, Tabárez tampoco querría ahora prescindir de Delgado, sobre todo después de la lesión que marginará del equipo por tres meses al Mellizo Guillermo. "Tabárez es bastante respetuoso como para decidir el destino de un patrimonio. Y aparte, si existen, las diferencias pueden solucionarse charlando", apuntó Pompilio sobre el estado de la relación entre el entrenador y el delantero.

Respecto del arribo de un nueve, el dirigente volvió a expresar el interés de Boca por contratar a Cardozo, aunque advirtió que la operación fracasaría si el Toluca mexicano sólo acepta venderlo y no cederlo a préstamo. En cuanto a las chances del ex Gimnasia Roberto Sosa, aún son menos las esperanzas, ya que el propio futbolista desestimó querer regresar al país. "La situación económica pesa mucho. Soy argentino y estoy dispuesto a escuchar ofertas, pero la situación es muy difícil", expresó ayer Sosa.

Por último, ayer fueron descartadas las llegadas de los dos futbolistas húngaros que iban a probarse en Boca, el delantero Robert Waltner y el defensor Laszlo Eger, y también el croata Antonio Franja, debido a la cercanía del inicio del torneo Apertura, lo que no dejaría espacio para las pruebas.

NUEVO AMISTOSO, EN NUEVA YORK, CON ESCOCESES

River juega con el Rangers

River jugará hoy un partido amistoso ante el Glasgow Rangers escocés –donde juega Claudio Caniggia–, en la ciudad de Nueva York, como inicio de una gira que culminará con un cuadrangular en México. El partido se disputará a las 20 hora argentina en el estadio de los Giants de New Jersey. Los organizadores vendieron un buen número de localidades anticipadas y esperan una concurrencia satisfactoria, ya que el encuentro servirá como acto de inauguración de una filial riverplatense en la mencionada ciudad estadounidense.


Cavenaghi formará la pareja atacante con el Chori Domínguez.
El partido se podrá ver por Telefé a partir de las 20.

El entrenador Manuel Pellegrini pondrá ante los escoceses el equipo que tiene en mente para el debut en el torneo Apertura ante Newell's. Entre los once no está el talentoso Andrés D'Alessandro, quien debe cumplir dos fechas de suspensión y será reemplazado por Damián Alvarez, recién llegado tras su paso por el Reggina de Italia.

River formará con Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Rojas; Coudet, Astrada, Zapata, Alvarez; Domínguez, Cavenaghi. Mientras que en el banco estarán Buljubasich, Lequi, Gandolfi, Franco, Pereyra, Barrado, D'Alessandro, Maxi López y Nelson Cuevas.

Por el amistoso con Glasgow Rangers, River recibirá 100 dólares, que se repartirán en fracciones iguales para el club y los jugadores, quienes estuvieron cerca de no viajar por no haber cobrado los premios correspondientes a la primera gira por Estados Unidos. Tras el partido con los escoceses, River viajará a México para participar de un cuadrangular amistoso, entre el 17 y 20 de julio, junto a Racing, Los Tigres de Nueva León y Monterrey, el equipo que dirige Daniel Passarella.

SE REABRE EL LUNA PARK TRAS DOCE AÑOS SIN BOXEO

Rivas-Narváez, por el título

Estará en juego el título de los moscas de la Organización Mundial de Boxeo del nicaragüense Adonis Rivas, que lo expondrá ante el argentino Omar Narváez. Habrá cuatro preliminares.

Por Daniel Guiñazú

Llegó el día que muchos esperaban y que muchos también, imaginaron que nunca se iba a volver a dar. Después de 12 años y medio, el boxeo retorna por la puerta grande al Luna Park. Y, con el pretexto de un sentido homenaje a la memoria de Juan Carlos Lectoure, genio y figura, cuerpo y alma del estadio de Corrientes y Bouchard, lo hace a través de una pelea por un título del mundo: el que disputarán el campeón, Adonis Rivas de Nicaragua y el retador, Omar Narváez, de Chubut, por la corona mosca de la Organización Mundial de Boxeo.

El combate, a 12 rounds, arrancará cerca de la medianoche y será precedido por una cartelera nacional de muy buen nivel que el canal de cable Space habrá de transmitir desde las 22 horas.

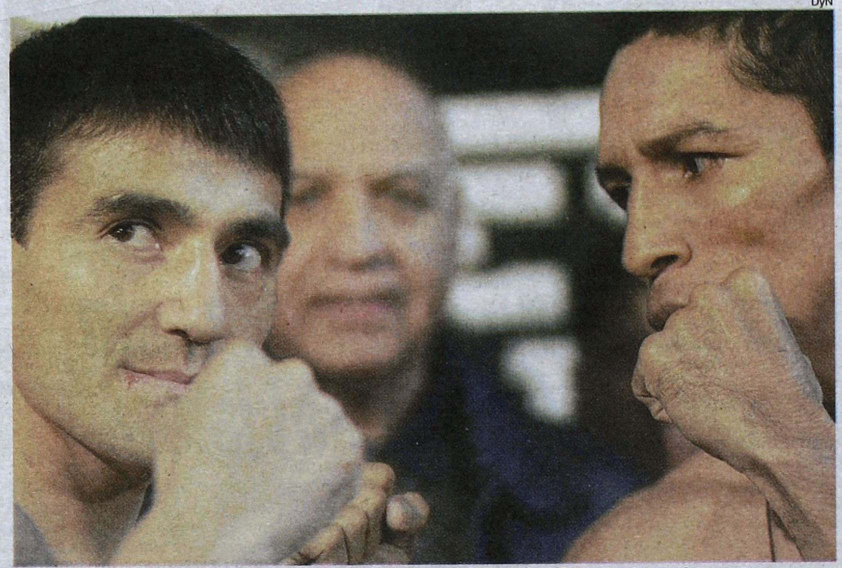
Si la pelea no tuviera lugar en un escenario de tanta historia, si tantos recuerdos no se echarán a volar a partir de la mención del nombre del Luna Park, Rivas y Narváez sería una pelea más de importancia estrictamente ceñida a lo deportivo.

El nicaragüense no es un campeón de relieve, Narváez llega a esta chance en su 12ª salida profesional y ninguno de los dos es conocido para el gran público. Pero la magia del Luna potencia todo. Y convierte un combate pequeño en un hecho que supera lo pugilístico y que alcanza, casi, ribetes de acontecimiento popular.

Rivas (que llega con un record de 18 victorias, 10 por nocaut, 2 derrotas, un empate y una pelea sin decisión) saca ventajas en cuanto a roce internacional y estatura. Lleva siete años como rentado, hizo cinco peleas por títulos del mundo, ya fue campeón supermosca del OMB y tiene más altura y alcance de brazos que Narváez. Quienes lo han visto dicen que no pega ni se destaca por su técnica y que basa lo suyo en su capacidad física para pelear con todo cada uno de los minutos de cada uno de los rounds. En sus entrenamientos de la semana en Buenos Aires trabajó demasiado arropado. Pero dio el peso con holgura (50,600 kg.) y dijo que se abrigó tanto, porque no quería que lo sorprendiese el frío de la época.

La preparación de Narváez, en cambio, no deja dudas. Hace rato que está en categoría (ayer dio 50,650 kg.) y su talento también está fuera de discusión. Es zurdo, pulcro, camina el ring a la perfección y si bien no es un noqueador explosivo, su mano se hace sentir como lo demuestran sus 7 nocauts sobre 10 victorias. Dos incógnitas lo rodean: 1°) cómo hará para descontar la mayor talla de Rivas y 2°) cómo absorberá la presión de que su primer desafío importante sea por un título del mundo, ante mucho público y 1800 invitados especiales de la empresa Luna Park.

Que el árbitro de última pelea de la noche sea el portorriqueño Joe Cortez (148 campeonatos del mundo dirigidos y para muchos el mejor referí de la actualidad) le adosa un interés adicional a una reunión valiosa que tendrá cuatro preliminares interesantes. Abrirán la cartelera a 4 rounds, Aladino Alanis-Dionisio Ríos en peso welter, seguirán a 6 asaltos Hugo Garay-Jorge Argüello en medio pesado y Mariano Carrera-Néstor Casanova en mediano y en el semifondo a 8 rounds, el cordobés Diego "Rocky" Giménez enfrentará al marplatense César Leiva.



DyN

Campeón Rivas y desafiante Narváez, con la sombra de árbitro Joe Cortez entre ambos.
El nicaragüense tiene más experiencia y mayor alcance; el argentino, buena técnica y pegada.

Las campañas de los dos

Omar Narváez
(Trelew, Argentina)
Record: 10-0-1, 7 KO
Edad: 27 años
Peso: 50,500 kg
Debut: 12/01/2000 GKOT 4 a Carlos Palacios
Ultima pelea: 30/03/2002 GKO 1 a Felipe Rodríguez
Títulos: Como amateur: Medalla de bronce, Mundial de Budapest, 1997; Medalla de plata, Mundial de Houston, 1999; Medalla dorada en el Torneo Córdova Cardín (Cuba), en 1999; Medalla dorada en los Juegos Panamericanos de Winnipeg, en 1999.

Adonis Rivas
(Nicaragua)
Record: 18-1-2-1s/d, 10 KO
Edad: 29 años
Peso: 50,600 kg
Debut: 21/10/1995 GKOT 3 a Erwin Vargas
Ultima pelea: 04/05/2002 GPP 12 a Jair Jiménez (Por el título interino Mosca OMB)
Títulos: Campeón Mundial Supermosca OMB (dos defensas exitosas); Campeón Mundial Mosca OMB



GAUDIO, CALLERI, SUAREZ, DIAZ OLIVA Y DULKO

Cinco semifinalistas en tenis

Los tenistas argentinos siguen demostrando su gran nivel en el circuito internacional. Este fin de semana son cinco los jugadores que accedieron a una semifinal en los diferentes torneos que se están desarrollando.

En Bastad, el duelo de argentinos quedó en poder de Agustín Calleri. El cordobés le ganó 6-3, 7-5 a Guillermo Cañas, 17° en el ranking mundial y máximo favorito del torneo. Ahora se medirá con el español Carlos Moyá, tercer preclasificado, que consiguió su pasaje al vencer 6-3, 6-2 al ruso Nikolay Davydenko. La otra semi la protagonizarán el español Tommy Robredo y el marroquí Younes El Aynaoaoui.

En Gstaad, Gastón Gaudio venció en cuartos de final 6-3, 7-6 al local Marc Rosset y en semifinales se las verá con el croata Ivan Ljubicic, que llegó a esa instancia tras batir 6-3, 6-7, 6-4 al español Galo Blanco. Gaudio y Ljubicic están igualados en su historial personal, ya que se midieron cuatro veces, con dos triunfos para cada uno. Gaudio le ganó en abril pasado por la Copa Davis y también en Stuttgart en 1999, mientras que Ljubicic se impuso dos veces, en Lyon y en Gstaad el año pasado. La otra semi la jugarán el español Alex Corretja y el checo Radek Stepanek.

Pero el protagonismo no es sólo de los varones. En Sicilia, Díaz Oliva derrotó a 6-4, 6-1 a Bacheva y Suárez batió 2-6, 6-1, 6-3 a Beigbeder, mientras que en Marruecos, Gisela Dulko derrotó 5-7, 6-2, 6-1 a la húngara Gubacsi. Díaz Oliva jugará con la eslovaca Henrieta Nagyova, Suárez se medirá con la rusa Vera Zvonareva y Dulko se enfrentará con la húngara Klara Koukalova.

OPINION

Por Diego Bonadeo

"Si tuviera el auto de Hunt"

Fue promediando la década del '70, cuando el británico James Hunt ganaba en Fórmula 1 con el McLaren blanco y anaranjado que homenajeaba en el nombre de su escudería al recordado neocelandés Bruce McLaren.

Desde entonces y hasta ahora, los dichos de Reutemann, desde el Turismo Mejorado con su debut en el Gran Premio de 1966 con el Fiat 1500 azul y amarillo del equipo de Grossi, pasando por el Falcon angostado, la Fórmula 2 europea, la Fórmula 1 con Brabham, Ferrari, Lotus, Williams, su última carrera en Brasil de 1982, también su paso por los rallies, hasta que decide cambiar Cap Ferrat por la gobernación de Santa Fe, una esporádica senaduría nacional y otra vez la gobernación de su provincia, han elaborado muchas veces anécdotas, comentarios y disparadores de los mentideros y corrillos tanto del automovilismo como de la política.

Pero también los hechos –desobedecer taxativa y transgresoramente en la lluviosa mañana brasileña el cartel de Frank Williams para que dejara ganar a Alan Jones hace más de veinte años, como dejar de seña a Duhalde en Tucumán hace menos de una semana– pintan el decir y el hacer del hace tiempo "gaucho triste", natural de Estación Manucho, en la provincia de Santa Fe, que tan bien leyó, con pesimismo, el desenlace del Campeonato Mundial de Constructores de Fórmula 1 de 1981 cuando, llevándole una larguísima ventaja de puntos a Nelson Piquet, insistía moderadamente a quien le quisiera oír en cuanto a que "el campeonato es frágil". Y el campeón fue Piquet.

Retiradísimo del automovilismo y ya metido de lleno en la política, ya cincuentón, se subió de prestado a una Ferrari en el Autódromo de Buenos Aires y se le cronometró algo parecido a lo que oficialmente registraron los que largaban en quinta o sexta fila.

Dicen que administró razonablemente una provincia tan grande y complicada como la suya, metiéndose por otra parte con la producción agropecuaria como un chacarero más, entendiendo de soja y de trigo como cualquier experto del INTA.

Que Menem lo metió en la política, es cierto. Y que casi treinta años después haya cambiado la frase "Si yo tuviera el auto de Hunt" por "Si yo tuviera el aparato de Menem", también.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-B-G) Matutina

1	2724	8	7855	15	8467
2	7889	9	2089	16	2558
3	3061	10	8635	17	3831
4	9593	11	1221	18	2455
5	2760	12	9712	19	7005
6	0474	13	9666	20	3989
7	5849	14	2842		

Quiniela Nacional (H-V-W-Z) Vespertina

1	3191	8	1140	15	9979
2	7938	9	9162	16	3481
3	2885	10	4098	17	2788
4	6255	11	1405	18	6485
5	2386	12	2052	19	1476
6	0222	13	1258	20	5045
7	5653	14	5578		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8586	8	7871	15	3062
2	8624	9	0456	16	2766
3	1800	10	4679	17	7090
4	0621	11	4616	18	4867
5	4853	12	2817	19	6855
6	1950	13	6495	20	0115
7	8311	14	3583		

Quiniela Nacional (B-K-P-W) Nocturna

1	3944	8	2846	15	6134
2	1899	9	9712	16	4215
3	9593	10	8623	17	9151
4	1571	11	7264	18	0333
5	6696	12	8764	19	3852
6	7336	13	2280	20	6158
7	9000	14	2672		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2125	8	1009	15	2677
2	8314	9	5330	16	0650
3	9643	10	8100	17	4423
4	5835	11	4562	18	4310
5	7509	12	7397	19	8944
6	7793	13	7907	20	5622
7	8643	14	3255		

Gustavo Mujica



"Camino a la gloria" será una experiencia inédita en la televisión argentina.
El programa de Cuatro Cabezas empezará el próximo sábado a las 21, por Canal 13.

Del potrero a Europa, sin escalas y por televisión

El reality show "Camino a la gloria" se pone en marcha hoy en el Campo de Polo. El primer programa saldrá al aire el sábado próximo. Los pibes sueñan con el 0 kilómetro y con un contrato en Europa

Por M.B.

Diez mil personas están anotadas. Quieren patear la esperanza hacia adelante y meter en el arco aquellos sueños que pueden truncarse si nadie los descubre a tiempo. Esta vez, la tele va a meterse con algo en lo que hasta hoy, en su vieja relación con el mundo del fútbol, no había reparado: el potrero. "Camino a la gloria", el producto ideado por la empresa Cuatro Cabezas, emitirá su primer capítulo en Canal 13 el próximo sábado a las 21. Pero, en realidad, todo comienza hoy en el Campo de Polo, entre las 7 y las 9 de la mañana. Recién a las 10, cuando las puertas del Campo se hayan cerrado definitivamente y ya no entre ni un alfiler, Mario Pergolini –factótum y cara visible del proyecto– hablará a los inscriptos y terminarán de definirse los últimos detalles. Entonces, "Camino a la gloria" seguirá el camino de reality shows como "Super M" y "Popstars", entre otros. El ganador tendrá "la oportunidad de probar sus talentos en un club profesional europeo (que se mantiene también en estricta reserva), un auto cero kilómetro y un contrato de representación hacia el futuro", según Débora Cosovschi, quien desde su cargo de productora ejecutiva del programa maneja a unas 350 personas entre el equipo técnico, la producción y el cuerpo médico.

Si todo va bien y sale un grupo de buenos jugadores del semillero, la televisión habrá logrado resumir años de trabajo y búsqueda de archivos de imágenes de antaño que tenían que realizar los programas deportivos. Podrán decir que fue el mismo programa el que los descubrió y el que filmó paso a paso el surgimiento de los nuevos cracks del milenio. Y todo, con los derechos exclusivos de antemano. "Vamos a trabajar con un cuerpo técnico dirigido por el brasileño Delem, quien 'descubrió' a Ortega y a Saviola, entre otros, y con Horacio Daguerre como preparador físico. Además habrá un jurado que recorrerá el Campo de polo, todo el tiempo." **Página/12** pudo saber que la preselección de los jugadores se realizó luego de ver entrenar a los chicos, después de leer el informe técnico y de recorrer la visualización de las cuantiosas grabaciones. "Muchos de los inscriptos han llegado desde el interior del país en estos días para participar, así que esperamos que la participación sea abarcativa de todo el territorio nacional", dice Cosovschi.

Que la televisión es una fábrica de sueños no es ninguna novedad. Pero sí que el ganador de un concurso televisivo termine concretando sus deseos de probar suerte en un club europeo, luego de cuatro meses de programa. Las huestes futboleras que ya se han anotado para participar con ansias de Mundial comenzarán a ser seleccionadas por el amplio equipo de producción con un estilo diferente del que se utilizó en "Super M", que "sólo" reunió a 3500 personas el primer día de grabación en el mismo campo. En concreto y según Cosovschi, "el programa mostrará cómo los jóvenes trabajan para formarse como jugadores de fútbol. Contaremos historias de vida de cada uno, sus sueños, esperanzas y expectativas. Con el tiempo irán quedando eliminados y uno sólo se llevará el premio". Pergolini conducirá el programa desde el lugar de los hechos.

Si todo sale bien, las estrellas de la televisión se convertirán en futbolistas. Y si todo sale mal, la tele encontrará rápidamente un segundo tiempo para tomarse revancha. O un gol de oro que la salve a último momento.



Por Mariano Blejman

"Televisión Abierta", el programa creado por los realizadores Mariano Cohn y Gastón Duprat, brilló hace dos temporadas en la medianoche de América como una especie de tarima bizarra de la escena porteña. Los testimonios de televidentes llegaban desatados desde su propia casa. Ahora, la idea acaba de cruzar el charco: esta semana comenzó a emitirse en España el ciclo "Triunfa en casa", la versión andaluza. Sin embargo, la televisión veraniega de aquel país le encontró una más que extraña vuelta de tuerca al asunto. El programa convirtió esa costumbre de hablar libremente frente a cámara en un "reality show" con premios de poca monta. Actores, cantantes, bailarines, dibujantes, modelos, acróbatas, oradores, inventores, humoristas y toda clase de artistas ya han pedido llevar la cámara a sus propios domicilios. Aquí solía autodenominarse "el primer delivery de la televisión argentina". El programa se emite por Canal Sur de Andalucía de lunes a miércoles en la medianoche. Los domingos se realiza un especial en donde se dan a conocer ganadores y perdedores. "Televisión Abierta" se suma así a la lista de productos argentinos de exportación que se han multiplicado en los últimos años.

"Teníamos miedo de que, como le cambiaron el formato, no nos pagaran los derechos, sin embargo los españoles se han comportado correctamente", explica Mariano Cohn a **Página/12**. El programa es un proyecto común de las productoras andaluzas Manufacturas Audiovisuales y Caligari Films, pero la idea llegó a España de la mano de un amigo de los productores Cohn y Duprat. Para Cohn "lo que han hecho los españoles es una mezcla de 'Televisión Abierta' con el famoso ciclo 'Operación triunfo'". Con el nuevo engendro en

ABIERTA" TIENE UN CLON QUE SE EMITE EN ESPAÑA

bizarras pero de exportación

La versión andaluza del ciclo creado por Mariano Cohn y Gastón Duprat se llama "Triunfa en casa" y tiene algunos condimentos de reality show. Como aquí no hay aún definición sobre su retorno a la pantalla, el piloto del programa anda por Estados Unidos, México y Suecia.



Mariano Cohn y Gastón Duprat están esperando el regreso de "Televisión Abierta" a la pantalla local.
En abril estuvo a punto de volver por Azul TV, pero el proyecto se enfrió por falta de presupuesto.

pantalla, los teleespectadores andaluces se meten en el entorno más cercano de los artistas *ad hoc*: familiares, amigos y vecinos de los concursantes también aparecen en cámara en esta fiebre por el triunfo de sus propios talentos.

El que gana, a través de rigurosos llamados telefónicos de los teleespectadores, sólo obtiene como premio seguir saliendo al aire más tiempo. Los perdedores, en tanto, siguen el resto del programa desde la "Sala de eliminados", un pequeño lugar anexo desde donde las cámaras del programa recogen sus reacciones. El presentador del ciclo es Paco León, un actor andaluz protagonista de la película *Amar y morir en Sevilla*, quien también ha intervenido en series como "Mon-cloa, dígame" o "Castillos en el aire". Canal Sur (http://www.rtva.es) compró los derechos de "Televisión Abierta" por once semanas de la temporada estival y hasta el momento las mediciones del programa se han mantenido sobre la media habitual del canal. Según los productores extranjeros, el target del público que consume el ciclo fluctúa entre los 15 y los 25 años.

Mientras tanto, Cohn y Duprat siguen repartiendo cintas piloto de "Televisión Abierta" por el mundo. Las gestiones han despertado interés en México y Estados Unidos, aunque también los fríos países nórdicos, como Noruega y Suecia, están interesados. "En esos lugares la gente pasa mucho tiempo en su casa. Es algo natural, debido a las condiciones climáticas. Es por eso que creemos que el programa puede funcionar muy bien en esos países", dice Cohn.

Dato: ***El programa se emite por Canal Sur de Andalucía en la medianoche. Los domingos se realiza un especial en donde se dan a conocer ganadores y perdedores.***

A principios de abril la vuelta de "Televisión Abierta" parecía inminente por la pantalla de Azul. Sin embargo, el acuerdo, que en principio estaba casi sellado, quedó detenido por problemas de presupuesto. Ahora, con la venta del canal ya concretada, es posible que "Televisión Abierta" vuelva pronto al aire junto a las demencias de Fita, las historias más desopilantes de personajes anónimos, los testimonios exclusivos de Charly García y otros miles de comentarios inesperados de sus participantes, además de develar el rostro del locutor, todo un emblema del ciclo. Entre otros proyectos, Cohn-Duprat, que también trabajan como creativos en el canal de cable Much Music (donde son responsables de hits como el Gordo Liberovsky, por ejemplo) acaba de realizar un acuerdo con la señal Infinito para emitir sesenta capítulos de un nuevo programa esotérico llamado "Juro que es verdad".

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBÉ.
12.00
2-ACA TV.
7-JINETEANDO.
9-JARDIN AZUL.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13.00
2-SIEMPRE SABADO SHOW.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "Viaje a las estrellas VII".
13-EL JOVEN HÉRCULES.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-CINE: "Escape en tren".
13-RENEGADO.
16.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-PASION TROPICAL.
17.00
7-KMO, TURISMO ARGENTINO.
11-ANGEL.
17.30
13-CINE PLUS.
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE PLUS.
19.00
7-TV REGIONAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Invasión Junk III".
13-CINE PLUS.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONÉ A FRANCELLA.
13-CINE SPLASH.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Don Juan, mi querido fantasma".





"El cine que nos mira": "Don Juan, mi querido fantasma", de Antonio Mercero". A las 22 por Canal 7.

9-FASHION VIP.
11-CINE: "El último soldado".
23.00
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
7-CONFESIONES.
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIDAS AL LIMITE
De Martin Scorsese.
Estados Unidos, 1999

Al estilo de su vieja *Taxi Driver*, pero veinticinco años después, el director vuelve a descender en los infiernos neoyorquinos. Nada ha cambiado desde entonces. La odisea de cuatro días que vive Frank Pierce (Nicolas Cage) tratando de salvar alguna vida, mientras trabaja de paramédico todas las noches, es otra representación de un infierno. A diferencia de aquella obra maestra, la opresión que este film transmite lo convierte en una pesadilla recurrente.



PECADOS CAPITALES
De David Fincher.
A las 23 por I-Sat.

Un clásico del cine de los '90 en el que Brad Pitt y Morgan Freeman componen un dúo de detectives que van tras la pista de un asesino serial. Mills y Somerset harán lo imposible por encontrar una especie de ángel exterminador decidido a castigar los siete pecados capitales. Detrás de esa mano vengadora que dice alzarse en nombre de Dios, hay un hombre culto que parece haber interpretado a su manera los cantos del infierno de Dante. Un film inquietante, que abrió campo a una gran cantidad de productos similares.



UN DIA MUY ESPECIAL
De Michael Hoffman.
A las 22 por Fox.

Ella es una arquitecta que carga con la responsabilidad de criar sola a su hijo y cumplir con su trabajo. El, periodista estrella de un diario, también separado y con un hijo. Ella es Michelle Pfeiffer (foto) y él es George Clooney. Un día el destino los cruzará en la puerta del colegio de sus hijos, llegando tarde a una excursión. Ese día, en que ambos tendrán que arreglárselas para sortear las dificultades del trabajo con los críos a cuestas, los llevará del rechazo al amor. Así son las comedias románticas.



RECITAL DE CHARLY GARCIA
A las 22
por Volver.

El ciclo Puerta V emite hoy la presentación de Charly García el fin de semana pasado, en el estadio Luna Park. Ante 8000 personas, al frente de una banda conformada por María Gabriela Epumer, Hilda Lizarazu y un trío de hasta entonces desconocidos músicos chilenos, García logró uno de sus mejores shows en años, repasando clásicos como "Cerca de la revolución", "Demoliendo hoteles" y "Yendo de la cama al living" y joyas menos tocadas como "Desarma y sangra", "Anhedonia" o "Adela en el carrousel".

Homenaje a Pablo Neruda

El gobierno de Chile puso ayer en marcha un plan de homenajes al poeta Pablo Neruda, preparando los festejos para el centenario de su natalicio, el 12 de julio de 2004. Para ello creó una comisión que planificará, preparará y coordinará las actividades que se desarrollarán durante las celebraciones. Los trabajos de la entidad se pusieron en marcha ayer, con la difusión de los actos conmemorativos de los cincuenta años de *Los versos del Capitán*, que se desarrollan durante esta semana tanto en Italia como en Chile. En ese contexto, la Fundación Pablo Neruda rindió en Santiago un homenaje a la última esposa del poeta, Matilde Urrutia, musa inspiradora de esa obra. *Los versos del Capitán* fueron editados por primera vez en Nápoles, donde el poeta pasaba una temporada. El libro se publicó de manera anónima ya que en ese tiempo Neruda estaba casado con la argentina Delia del Carril y no quería causarle daño.

La tortura, un monstruo grande que ataca del modo más solapado

La obra "Las incertidumbres de un torturador discreto" expone el drama de dos mujeres que no ven la tragedia que se cierne sobre ellas.

LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO — **6** PUNTOS

De Claude Bourgeyx
Elenco: Alicia Palmes, Susana Behocaray y Darío Fernández.
Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti.
Iluminación: Iván Nirich.
Sonido: Darío Lipovich.
Adaptación del texto original, dirección y puesta en escena: Fito Dorin.
Lugar: En la sala uno del teatro El Excéntrico de la 18 (Lerma 420, en Villa Crespo), los sábados a partir de las 21 Las entradas valen 8 pesos, y pueden reservarse al teléfono 4772-6092.

Por Cecilia Hopkins

Novelista, dramaturgo y escenógrafo nacido en Bordeaux en 1943, Claude Bourgeyx ha escrito obras tanto para niños como para adultos, siendo *42 historias extravagantes* uno de sus textos más conocidos. Adaptada y dirigida por Fito Dorin, su obra *Las incertidumbres de un torturador discreto* (la primera de su autoría que se estrena en el país) cuenta con la interpretación de Alicia Palmes y Susana Behocaray, la misma dupla que pone en escena desde el año pasado la exitosa *Marta y Marta*, con dirección de Elvira Onetto. No es la cocina esta vez la que las reúne: ahora encarnan a dos personajes que se encuentran internados en un sórdido hospital, sin conocer los motivos por los cuales fueron confinados en una habitación junto a un tercer desconocido.

El aburrimiento y el desconcierto aproxima a ambas mujeres: Reina (Palmes) tiene veleidades intelectuales y afirma haber sido una actriz famosa en el pasado. En cambio, Doña Elvira (Behocaray) –un ama de casa sin demasiadas luces– encuentra en el tejido compulsivo la mejor forma de matar el tiempo. Pero antes de que las mujeres comiencen a compartir sus historias tienen lugar breves momentos a través de los cuales son presentadas las condiciones de los encierros forzosos. Allí cobra especial relevancia el inquietante conjunto de elásticos de camas (ése es todo el mobiliario del que dispone la habitación) y el altavoz desde el que se imparten órdenes precisas sobre el comportamiento que se espera de las internas. De tanto en tanto, un enigmático hombre de traje y guantes grises (a cargo de Darío Fernández) se asoma para comprobar cómo evoluciona el tercer personaje, que se encuentra totalmente tapado por las sábanas y conectado a lo que se supone es un respirador artificial.

Contrastando con lo tenebroso del lugar, las dos mujeres intentan animarse mutuamente a través de los recuerdos del pasado, memorias que mechan con exabruptos de vecinas mal avenidas. Pero las situaciones se tornan previsibles a causa de la obviedad de las implicancias políticas del texto. De modo que, una vez pasado el momento de las anécdotas –el tramo más vital de la obra– y con la conciencia de estar encerradas en una suerte de ratonera, las dos mujeres se enfrentan con la desesperación de matar o morir, sin que los personajes dejen a un lado el trazo grueso con el que fueron delineados. Si bien llegan a la conclusión de que existe un torturador que piensa eliminarlas, no tienen tiempo de comprender que la brutal tarea queda absolutamente a cargo de ellas mismas.


"Las incertidumbres..." aborda una temática por demás compleja.
La obra va los sábados en el teatro El Excéntrico de la 18.

"CUENTOS DE HADAS", CON DIRECCION DE VIRGINIA LAGO

El país del reino del revés

La autora uruguaya Raquel Diana enhebra viejos relatos infantiles con episodios históricos y experiencias subjetivas en una original obra.

CUENTO DE HADAS 7 PUNTOS

De Raquel Diana
Intérpretes: Claudia Rucci, Irene Almus y Lidia Catalano.
Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi.
Música: Marcelo Alvarez.
Iluminación: Tato Latorre y Miguel Morales.
Asistencia de dirección: María Leiva.
Dirección: Virginia Lago.
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Funciones: miércoles, viernes, sábado y domingo a las 20.30; jueves a las 19. Entrada general: 8 pesos (los miércoles: 4 pesos).

Por Hilda Cabrera

Blanca cree que nunca dejó la infancia porque no pudo despedirse de sus compañeros de sexto grado. Hubo entonces una huelga de maestros, y recuerda que poco después "se sucedieron muchas desgracias". No sabe bien qué ocurrió, pero algo le contaron. En esta pieza de la uruguaya Raquel Diana (la primera de esta actriz y autora que se estrena en la Argentina), la acción se desarrolla de modo fragmentado, lo que no significa que carezca de un hilo conductor. La historia es discontinua, porque circula con "pedacitos" de memoria, y esquiva, porque no aporta datos concretos. Es que el anclaje de *Cuentos de hadas* está a medio camino entre la realidad y la literatura, referida ésta al universo femenino. El varón está presente, pero a partir de lo que de él cuentan tres personajes: Blanca, protagonista de varios soliloquios; Maruja y Carmen. Esos *apartes* son básicamente expresión de sentimientos, y en el caso de Blanca, de enlace con relatos de sortilegios. El resultado es la construcción de un imaginario que la muestra tan vulnerable como un ave alzando vuelo delante de una escopeta.

Enhebrar algunos pocos elementos de cuentos clásicos infantiles con episodios históricos y experiencias de la propia autora se convierte en esta obra en un comportamiento heredado, siempre por línea materna o desde un aspecto femenino, como sería por ejemplo acunar "berretines" de princesa. Estas mujeres muestran a veces gran fortaleza y en otras ocasiones aparentan una levedad propia de los fugitivos. Acaso las contagie la atmósfera que se desprende de la acertada escenografía de Marta Albertinazzi, casi la copia de la ilustración de un cuento para niños. Este paisaje podría ser el de un parque en invierno, poblado de árboles de ramas desnudas, donde, aun cuando todo está al alcance de la mirada, es fácil perderse. Las sillas y las mesas allí puestas son punto de confluencia de estas mujeres que dialogan de modo cotidiano y con una candidez que hace dudar de algunas afirmaciones. Las que emite Carmen, por ejemplo, especie de ángel guardián que, a pesar de su aspecto de señora simple, conoce el valor, peso y significado de cada palabra. Ella sabe qué cosas rodean a las palabras clandestino y contacto, y a la expresión Sol y mar (en aquellos tiempos, sinónimo de que alguien había sido apresado).

La evocación es fuente de teatralidad en esta puesta de Virginia Lago, conducida a ritmo pausado y donde las transfiguraciones no son nunca abruptas. La directora (también actriz, pero no en este montaje) tiene presente en este trabajo aquello que se dice en la canción "El reino del revés", de la compositora María Elena Walsh. Es precisamente con este tema musical con el que se inicia la obra. Así, mientras se lo escucha a través de una cinta grabada, un lienzo pintado y artesanal como el telón de un retablo de títeres se enrolla para dejar al descubierto un paisaje invernal. Quizá sea también ésta una manera de subrayar que la madrastra de *Cuentos...* es bonita y no destila maldad. Lo singular es que estos juegos entre realidad, fantasía y gestos cotidianos funcionan por momentoscomo complemento informativo de una historia sobre la cual el espectador se preguntará probablemente por qué arranca en 1972 (año en que se quiebra el orden constitucional en Uruguay y se impone un gobierno títere de los militares) y, entre muchos otros interrogantes, por qué los personajes deben tomar recaudos durante una conversación telefónica. En este punto el título resulta una ironía, pero sólo a medias, porque el eje, aquí no está puesto en la indagación de hechos concretos sino en la diversidad de los sentimientos y las emociones de los personajes.

De apariencia sencilla, esta pieza estrenada en el Teatro El Galpón de Montevideo en 1998 guarda, como si se tratase de un tesoro, esos mínimos y nunca olvidados gestos y conocimientos que, de alguna manera, circulan de madres a hijas, y por extensión de tías a sobrinas, de madrastras a hijastras. Como se aprecia en la obra, no obstruye ese circuito el hecho de que una hija tenga de su madre sólo una foto. Tal vez por eso uno de los aspectos más interesantes de este montaje es haber logrado recrear escénicamente un mundo de naturaleza subjetiva, donde es posible intercambiar confidencias y legados. En ese universo resulta entonces creíble el relato que hace Blanca a su hija, a la que aún no ha parido, pero a quien tiene urgencia de contar, porque quizá después no haya tiempo o su hija no quiera escucharla.

Blanca se ubica a sí misma entre esa "gente buena que cree en cuentos de hadas" y desea construir un mundo mejor. Integra ese universo de individuos que combinan la propia reflexión con la búsqueda de un resorte mágico que imprima a la vida cotidiana sensaciones lo suficientemente gratas como para no romperse la cabeza contra la realidad. Lo que se cuenta aquí parte, en todo caso, de la necesidad del aprendizaje de los afectos, como lo testimonian Blanca, la joven enamorada y militante obrera del Sindicato Unico de la Aguja; la coqueta Maruja y la maternal Carmen, que en este montaje interpretan las excelentes Claudia Rucci, Irene Almus y Lidia Catalano.



Claudia Rucci, Lidia Catalano e Irene Almus, tres mujeres en escena.
En la lógica de la obra muestran gran fortaleza, pero también levedad.

En Chile ya no se censura

El Congreso de Chile puso fin a la censura previa a las películas, de modo que el Consejo de Calificación Cinematográfica (CCC) no podrá prohibir que se vea un film, excepto que haya imágenes de pedofilia o *snuff* (filmación de asesinatos y torturas reales). De esta forma, se abrió la puerta para que películas pornográficas puedan ser vistas por mayores de 18 años, en televisión por cable o en salas triple X. El funcionamiento de estas últimas estará dado por la decisión que adopten los concejos de cada municipio. El CCC, cuestionado por ser un órgano que deriva de la Constitución de 1980 (promulgada por el régimen de Augusto Pinochet), mantendrá su tarea de determinar si las películas serán para "todo espectador", "mayores de 14 años" o "mayores de 18 años". Dentro de las reformas aprobadas, se eliminó la posibilidad de que las personas acudan a los juzgados del crimen para que se censure o se retire de circulación una película por estimar que "atenta contra la moral y las buenas costumbres". En base a las funciones del CCC, se impidió en Chile la exhibición de películas como *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, o *Pepi, Lucy y Bom*, de Pedro Almodóvar.

Banderas en Buenos Aires

El actor español Antonio Banderas llegó ayer a Buenos Aires dispuesto a comenzar el rodaje de la película *Imagining Argentina*, que protagonizará junto a la británica Emma Thompson y al panameño Rubén Blades. La película narrará la historia ficcional de un profesor que descubre, durante los años de la última dictadura militar argentina, que posee poderes psíquicos que le permiten conocer el destino de los desaparecidos con sólo mirar a los ojos de sus familiares. Sin embargo, no le ocurre lo mismo cuando se trata de averiguar el destino que le tocó a su esposa, una periodista que alza su voz en contra del régimen militar. El rodaje se desarrollará a partir del lunes próximo, y el estreno internacional está previsto para marzo o abril de 2003. El esposo de la actriz española Melanie Griffith, que permanecerá en el país durante cinco semanas, arribó al aeropuerto internacional de Ezeiza proveniente de la ciudad estadounidense de Miami. Banderas fue conducido al salón VIP del aeropuerto, donde realizó trámites de migraciones y aduana, y abandonó el lugar en un automóvil que lo aguardaba en pista, con lo que logró eludir la guardia periodística y el asedio de las jóvenes admiradoras. La película es una coproducción argentino-hispana que será dirigida por el realizador británico Christopher Hampton, quien ganó el Oscar de la Academia por el guión de *Relaciones peligrosas* (*Dangerous Liaisons*) y se encargó también del guión y la dirección de *Carrington*. La producción de *Imagining Argentina* (que incluirá cinco semanas de rodaje en locaciones porteñas y bonaerenses, cuatro semanas en España y edición final en Londres) está a cargo del argentino Raúl Outeda (quien estuvo detrás de *La historia oficial*) y el español José Luis Escolar. Los responsables del film esperan la llegada de Thompson para este fin de semana. Independientemente del tema del film, esta producción aprovecha la actual relación peso-dólar para concretar aquí el rodaje: debe haber hoy pocas plazas más convenientes que ésta para abaratar costos fijos.

PLAY

Devedés en oferta



El sello Gativideo propone una oferta: puso a la venta cerca de medio centenar de títulos de las compañías MGM y Fox en el formato de DVD, por un precio que no llega a los 30 pesos. Entre esos títulos, que ya están en todos los videoclubes y otros puntos de venta, merecen destacarse *X-Men, La pantera rosa, El silencio de los inocentes, Cuando Harry conoció a Sally, Butch Cassidy, Chitty Chitty Bang Bang, La guerra de los Roses, The Rocky Horror Show, Carrie, Los enredos de Wanda, El bueno, el malo y el feo, El caso Thomas Crown, El mundo no basta* y *Titán A.E.* La frutilla en el postre son tres de Woody Allen: *Manhattan, Annie Hall* y *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo y no se atrevía a preguntar.*

El papá del Araña



La semana próxima el sello LK-Tel hará llegar a videoclubes una verdadera perla para fans de los comics y el cine de superhéroes. Se trata de *Stan Lee: mutantes, monstruos & superhéroes*, video de 40 minutos de duración en el que el creador de *El hombre araña, El increíble Hulk* y los *X-Men* se despacha sobre esas y otras invenciones, así como sobre sus versiones cinematográficas pasadas y por venir. Para completar el perfil de culto, en el video el nombre mayor de la Marvel Comics tiene como interlocutor a su fan Kevin Smith, director de películas como *Clerks, Dogma* y la reciente *Jay & Silent Bob*, un verdadero connaisseur del rubro.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: José L. Castiñeira de Dios (músico)

1) ***Queimada*** (G. Pontecorvo)
2) ***La Misión*** (R. Joffe)
3) ***Novecento*** (B. Bertolucci)
4) ***Opera do malandro*** (Ruy Guerra)
5) ***Los paraguas de Cherburgo*** (J. Demy)

La enorme diferencia entre el cine de guerra y el de propaganda

"Casco de acero", de Sam Fuller, filmada en 1951, aborda la Guerra de Corea desde una perspectiva alejada de todo patrioterismo.

Por Horacio Bernades

En tiempos en que el cine de guerra hollywoodense ha resurgido con toda su fuerza, al calor del belicismo de Bush Jr. y sus acólitos, es un buen ejercicio comparar los nuevos representantes del género –inflamadas de desembozado espíritu propagandístico y patrioterismo sin cuartel– con los mejores precedentes. Para ello el video resulta, una vez más, un medio ideal, al poner al alcance del público algunas de esas piezas. Es el caso de las recientes ediciones de dos films de guerra filmados por Sam Fuller, tal vez el cineasta que con más pertinencia reflejó qué es lo que el soldado común vive, día a día, en el campo de batalla. Esas películas son *Casco de acero* (*The Steel Helmet*, 1951), editada por el sello Epoca, y *Los invasores* (*Merrill's Marauders*, 1962), que AVH lanzó en quioscos de todo el país, como parte de una colección llamada "Cine bélico".

Que Fuller (1911-1997) haya reflejado la guerra como nadie no es casualidad: de joven combatió en la Segunda Guerra como soldado de infantería, a diferencia de otros cineastas estadounidenses que visitaron el teatro de operaciones desde posiciones de privilegio, a veces como oficiales. De allí que en sus films bélicos (a los que ahora se editan habría que agregarles *Bayonetas caladas*, de 1951, y la famosa *Más allá de la gloria*, de 1980), Fuller retrató la vida cotidiana del soldado, lejos de los puestos de decisión y las grandes estrategias. Sus películas de guerra no se dirimen entre mapas y en gabinetes sino en el terreno. Allí no puede hacerse otra cosa que "poner un pie delante del otro, y avanzar hacia el próximo objetivo", como dice un personaje de *Los invasores*.

Filmada casi al mismo tiempo que la siguiente *Bayonetas caladas*, *Casco de acero* es, sencillamente, la película bélica perfecta. Díptico sobre la Guerra de Corea (*Los invasores* y *Más allá de la gloria* transcurren durante la Segunda Guerra), lo insólito de *Casco de acero* es que se estrenó sólo seis semanas después de iniciadas las hostilidades. El realizador la filmó en tiempo record en las afueras de Los Angeles, con un presupuesto risible, en blanco y negro, sin un solo actor conocido y apenas un par de decorados. El Griffith Park pasa allí por selva asiática, y la extrema limitación de medios y la urgencia del proyecto le sientan como un guante, al dotarla de una vividez y rusticidad únicas. Esta pequeña historia sobre un grupo de soldados y suboficiales combatiendo a miles de kilómetros de casa jamás podría haber funcionado como producción "clase A", y allí saca evidentes ventajas sobre *Los invasores*. Producida por la Warner Brothers y basada en hechos reales, ésta tiene una mayor prolijidad, algún actorcito de moda, excesos musicales y el acabado típico de una compañía de primera línea.

Realismo: ***Que Fuller haya reflejado la guerra como nadie no es casualidad: de joven combatió en la Segunda Guerra como soldado de infantería.***

Teniendo en cuenta la contemporaneidad de *Casco de acero* con los hechos narrados, su absoluta carencia de ánimo propagandístico no hace más que exaltar su valor. Los soldados aparecen casi perdidos en medio de la selva y de los tiros, únicos sobrevivientes de un batallón diezmado o comunicados con la oficialidad por radioenlace. En medio del grupo se destaca una figura que no podría estar más lejos de la gloria o el heroísmo. Se trata del sargento Zack (extraordinario Gene Evans), viejo "perro de guerra" que estuvo presente durante el desembarco en Normandía y se pasa toda la película sucio, barbudo y masticando un toscano retorcido. Duro, individualista, bruto y racista, Zack es un impresentable. Se piensa que en Corea está combatiendo a los rusos, se ríe de un compañero negro que va a la universidad, no diferencia entre coreanos del norte y del sur, sostiene que "los rojos son tan buenos en el engaño como las mujeres" y no se refiere a los asiáticos sino con nombres peyorativos. Peor aún, terminará asesinando a un prisionero. El final de la película sugiere que incluso este tipo, que se mueve entre las balas como pez en el agua, se ha convertido en un loco de la guerra. Es significativo, sin embargo, que todas las simpatías de Fuller no estén con un subteniente sumamente respetuoso de la Convención de Ginebra –pero inepto, desorientado y cobardón– sino con el sucio de Zack, que no pretende la gloria sino la mera supervivencia. Es que para Fuller la guerra no era otra cosa que eso. Compárese esta visión con los héroes americanos de *Salvando al soldado Ryan*, *La caída del halcón negro* o *Tras las líneas enemigas* (para no hablar de los héroes de Vietnam de *We Were Soldiers*, la nueva de Mel Gibson) y se tendrá la diferencia entre el cine de guerra y el de propaganda.

"Casco de acero" es, de algún modo, la película bélica perfecta.
Retrata con maestría la vida cotidiana del soldado estadounidense.

Detalle: ***"Casco de acero" está filmada en tiempo record, con presupuesto risible, en blanco y negro, sin un solo actor conocido y apenas un par de decorados.***

Recomendaciones

LA FUERZA DEL CORAZON, de Solveig Anspach. Con Karin Viard, L. Lucas y S. Cotterot. 1999, 110 min. Primer Plano Video. 8 PUNTOS



Menos apreciada de lo que merece en el momento de su estreno en cines, la ópera prima de la realizadora francesa Solveig Anspach es un ejemplo perfecto de cómo tratar un tema difícil sin caer en sensiblerías ni manipulaciones. Mientras espera el nacimiento de su primer hijo, una mujer se entera de que padece de un cáncer de mama, decidiendo no interrumpir su embarazo y abocándose al tratamiento con una suerte de pragmatismo optimista. Con total lucidez y claridad de miras, Anspach evita otros dos poderosos enemigos, eludiendo tanto los desbordes de emotividad como el canto al heroísmo al que son propensos ciertos telefilms hollywoodenses. Transparente y estoica, la película cuenta, en Karin Viard (vista en *El empleo del tiempo*) con una protagonista sencillamente ideal.

DESDE EL INFIERNO, de A. & A. Hughes. Con Johnny Depp, Heather Graham e Ian Holm. 2002, 120 min. Gativideo. 6 PUNTOS



Una vez más el cine se acerca a la figura de Jack el Destripador, que a fines del siglo XIX mató a media docena de prostitutas y tuvo a toda Londres aterrada, anticipando uno de los hobbies favoritos del siglo XX: la práctica del crimen serial. Basada en un comic dark del muy apreciado Alan Moore y dirigida por los hermanos Hughes (dos mellizos morochones que habían debutado con el drama social *Verdugos de la sociedad*), *Desde el infierno* presenta a Johnny Depp como el investigador que persigue al elusivo asesino, aplicando para ello un método bastante particular, consistente en alucinarlo durante sus sueños de opio. Antes de complicarse en rocambolescos giros del guión, la película acierta en la descripción de una Londres finisecular que parecería salida de una novela de Dickens.

EL ESPINAZO DEL DIABLO, de G. Del Toro. Con Federico Luppi, M. Paredes y Eduardo Noriega. 2001, 106 min. Gativideo. 7 PUNTOS



El cineasta mexicano Guillermo del Toro había demostrado su buen manejo del terror y lo fantástico en la anterior *Cronos*, donde Federico Luppi hacía de un vampiro en busca de juventud eterna. Filmada en España y otra vez con Luppi en un papel central, *El espinazo del diablo* confirma la originalidad de Del Toro, al cruzar dos géneros que sólo en la literatura de Ambrose Bierce parecían llamados a encontrarse: la película de guerra civil y el film de fantasmas. Utilizando un internado para niños huérfanos a la manera de caserón gótico, Del Toro coloca el enfrentamiento entre republicanos y franquistas como marco para una sangrienta historia de aparecidos, que es al mismo tiempo un film político y tiene a Luppi como profesor progresista. Bien escrita y dirigida, *El espinazo...* combina mazazos con poesía visual.

EL BLANCO PERFECTO, de D. Petrie Jr. Con Sam Neill, Rob Lowe y Alicia Coppola. 2002, 95 min. Plus Video. 6 PUNTOS



El sello Plus Video vuelve a los videoclubes con la edición de este telefilm escrito por Lynda La Plante, cuya mayor gloria es haber sido la creadora de "Prime Suspect", extraordinaria miniserie inglesa en la que la gran Helen Mirren daba vida a una curtida inspectora de homicidios. Típica fábula del Mal fascinando al Bien, *El blanco perfecto* opone a un brillante y exquisito lavador de dinero (el neocelandés Sam Neill) y un detective común y corriente (el soso Rob Lowe), en medio de un juego de mutuas manipulaciones. El policía necesita sacarle al otro un secreto crucial para desbaratar una red de lavado, pero éste tiene sus propios intereses y además es un jugador infinitamente más hábil que su contrincante. La historia no carece de interés, pero una dirección absolutamente rutinaria le saca jugo hasta ahí nomás.

ERLAND JOSEPHSON HABLA DE BERGMAN Y TARKOVSKI

Las confesiones de un actor

Por Elsa Fernández-Santos
Desde Madrid*

El protagonista de "Escenas de la vida conyugal" y "El sacrificio" explica las semejanzas y diferencias entre dos grandes directores del cine, para quienes se convirtió en un intérprete imprescindible.

Erland Josephson (Estocolmo, Suecia, 1923) e Ingmar Bergman son amigos desde la adolescencia. "Yo tenía 16 años cuando él, con 21, llegó a nuestra compañía de la escuela", cuenta el actor. "Estaba lleno de fantasía y temperamento. Las mujeres estaban locas por él. Me quedé fascinado." Juntos han escrito obras de teatro y las han dirigido, han compartido poder (Josephson sustituyó a Bergman al frente del Dramaten, una de las instituciones teatrales más importantes de Europa) y han sido director y actor en innumerables películas, entre ellas *Fanny y Alexander, En presencia de un clown, Gritos y susurros* y *Escenas de la vida conyugal*. "También nos hemos dejado de ver muchas veces, pero los conflictos son buenos para la amistad", dice el notable intérprete.

"Después de tantos años, Ingmar conoce todos mis límites como actor y yo conozco todos sus anhelos como director. Para mí, sus complejidades no son tan complejas. El tiene mucho sentido del humor." La afirmación provoca un abierto asombro y él añade socarrón: "Le aseguro que se ríe mucho de sí mismo, y juntos nos reímos mucho también. Hace años escribimos una comedia y no paramos de reírnos, luego la llevamos a escena y también nos reímos muchísimo. Al público no le hizo ninguna gracia, fue un fracaso absoluto. Pero nosotros nos divertimos."



Josephson y Bergman (ambos a la derecha) durante el rodaje de "En presencia de un clown".
"Después de tantos años, Ingmar conoce todos mis límites y yo conozco todos sus anhelos," dice el actor.

Josephson está sentado en la biblioteca de la Embajada de Suecia. Un maravilloso espacio abierto a un viejo patio del barrio madrileño de Chamberí. Fuerte y alto, con el pelo blanco y una voz profunda y grave, impartirá en los cursos de verano de El Escorial (Madrid) una conferencia sobre otro de los grandes de la historia del cine con los que ha trabajado: el ruso Andrei Tarkovski, al que, además, la Filmoteca Española dedica un ciclo este mes de julio.

"Tarkovski no era un hombre misterioso, pero sí era un hombre en contacto con un misterio", afirma Josephson. "Si el cine de Bergman es un reto a los sueños del hombre, al inconsciente, Tarkovski retaba a la eternidad. Tenía una personalidad muy rica y complicada, pero era abierto y amable y jamás manipulaba a los actores. Lo más que me llegaba a decir si no le gustaba un plano era una tímida queja. Sólo decía: 'Qué extraña es la vida, Erland', y yo sabía que algo fallaba. Era muy inspirador trabajar con él."

Para Tarkovski, Josephson interpretó *Nostalgia* en 1983 y *El sacrificio*, testamento cinematográfico del ruso, en 1986. "Eramos personas muy distintas, pero nos entendimos muy bien. El era muy religioso y yo no lo soy, y él nació en un país socialista, y yo no. El creía muy firmemente en los secretos del hombre y creía que el cine no debía mostrar esos secretos. La mayoría de los directores con los que he trabajado quieren decir todo lo posible de los personajes, darles mucha información a los espectadores, pero Andrei creía que los espectadores tenían que adivinar la mayoría de las cosas. Andrei hablaba del alma y por eso sus películas son tan hipnóticas, pueden ser largas y aburridas, pero están llenas de un misterio indescriptible. Tarkovski me buscó para trabajar con él cuando yo rodaba otra película en Roma. Creo que lo hizo porque tengo un sentido especial para expresar todo tipo de experiencias religiosas. En Italia me dijeron una vez que los actores suecos parecemos más profundos que los demás. Pero eso, pienso, sólo es porque somos lentos en los gestos y eso nos hace parecer más espirituales."

> **Comparación:** *"Si el cine de Bergman es un reto a los sueños del hombre, al inconsciente, Tarkovski en cambio se animaba a desafiar a la eternidad".*

La última película de Josephson fue *Infidelidades*, dirigida por Liv Ullmann en 2001 que escarba en la dolorosa visión que del amor, la pareja y la familia tiene Bergman. En *Infidelidades*, el actor interpreta a un anciano director retirado en una isla (la de Farö, cómo no), donde se enfrenta al fantasma de la mujer a la que amó y traicionó hasta desintegrar toda su existencia. "Es una película dolorosa, pero no lo fue hacerla. Lo era para Ingmar, y por eso no quiso rodarla él. Yo no pretendo parecerme a él en la pantalla, no tengo su cuerpo, ni su cara." El actor se levanta y camina, taconeando de forma extraña alrededor de la mesa donde se desarrolla la entrevista. "¿Ve? Así camina él. La película tiene algún guiño, como este caminar, pero son chistes entre nosotros."

Autor de media docena de novelas y de obras de teatro, Josephson asegura que necesita retirarse de cuando en cuando de la actuación. "Mi último trabajo en el teatro ha sido el rey de *Ivonne, princesa de Borgoña*, de Witold Gombrowicz, está lleno de infantilismo, de crueldad. Es de mis obras favoritas, un ejemplo de lo que ahora me gusta hacer. Es una obra brillante. Pero igualmente necesito alejarme de la actuación. Es un riesgo actuar demasiado, es una profesión extraña, se puede malgastar el gesto y agotar los recursos. Yo tengo mis expresiones para el amor y para el dolor, y a veces me asusta cómo se puede uno acercar a la prostitución mental al despilfarrar esos recursos. Necesito protegerme de eso y retirarme para luego volver limpio. Es sólo una defensa."

De* El País. *Especial para* **Página/12.

Volver a empezar

Ingmar Bergman volverá en setiembre a dirigir una película, a pesar de que constantemente viene anunciando su retiro. Será la continuación de *Escenas de la vida conyugal*, con el propio Erland Josephson y Liv Ullmann delante de la cámara. "Durante el rodaje de *Infidelidades*, a Liv y a mí nos gustaba burlarnos de aquella película e imaginarnos qué sería de esa pareja treinta años después, y él ha decidido contarlo. Yo interpreto a un hombre muy cruel y mezquino y ella a una mujer muy buena. Será divertido hacerlo, es mucho más fácil ser el malo que ser el bueno", dice el actor.

Durante nueve años, Josephson dirigió el Teatro Dramático Real de Estocolmo, el legendario Dramaten. "Aprendí mucho durante aquellos años, sobre todo de mí mismo. Aprendí que me gusta el poder, y que no podía ser amigo de todo el mundo, que tenía que tomar decisiones, aunque fueran malas decisiones. El contacto con el poder es una experiencia peligrosa. Estar al frente del Dramaten es un poder enorme y todo cambia a tu alrededor, los amigos, la propia percepción del teatro. Pero a pesar de todo no fue difícil volver a ser sólo otro actor más del Dramaten. Es bueno ser el líder de una compañía para luego volver al mismo sitio. En aquella época perdí muchos amigos. Ingmar me ayudó mucho".

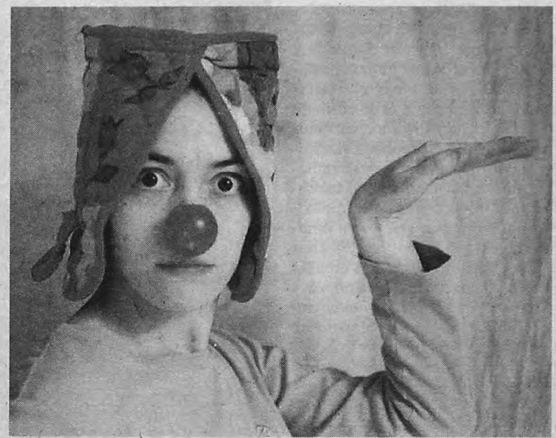
"Clows no perecederos", un show de solidaridad

Un grupo de payasos concreta hoy a las 17.30, en el Centro Cultural Rojas, un espectáculo a beneficio de un centro educativo y biblioteca popular del Tigre. Para ingresar basta con un alimento no perecedero.

Por Oscar Ranzani

El Centro Cultural Ricardo Rojas será hoy a las 17.30 el escenario donde desfilarán los protagonistas del espectáculo *Clowns no perecederos*, un evento artístico organizado por el Area de Culturas Populares, cuyo coordinador general es Coco Romero. Por tercera vez se pone en marcha esta actividad con el objetivo de brindar funciones los segundos sábados de cada mes a beneficio de instituciones que necesiten ayuda. Por eso la entrada es un alimento no perecedero y todo lo que hoy se recolecte será destinado, en este caso, al comedor comunitario del Centro Educativo y Biblioteca Popular de Las Tunas, del Tigre.

"Todo empezó en 2000 cuando se organizaban reuniones de payasos que hacíamos en distintos lugares como la Municipalidad de Vicente López y el teatro El Farabute", comenta Cristina Martí, coordinadora artística del evento quien agrega que, con el tiempo, fue reformulándose la idea. "Hasta que en abril de este año, en un encuentro de clowns nos dimos cuenta de que había un espacio enorme que estaba siendo desaprovechado. Al ver en nuestra sociedad tanto hambre nos pareció una buena idea utilizar ese espacio a beneficio. Entonces, el objetivo actual es generar un ámbito donde la gente pueda reírse y además pueda contribuir solidariamente". Martí aclara que "no es un espectáculo pensado para niños. El show se desarrolla a partir de rutinas creadas por los propios actores y siempre son diferentes. Lo que hace el clown es trabajar consigo mismo desde la sinceridad. Ser lo más sincero posible, eso es ser clown. De esta manera muestra su vulnerabilidad o sea su humanidad, y esto ejerce una inmediata complicidad con el público. Al trabajar con la verdad produce risa".



El espectáculo no está pensado sólo para los más chicos.
Está compuesto por siete sketches que duran siete minutos.

El espectáculo está compuesto por siete sketches que duran como máximo siete minutos cada uno y se suceden promoviendo la risa como motor solidario. Algunos de los actores que participarán hoy son Lila Monti, Marcelo Zapapa, Octavio Bustos, Marina Barbera, Silvia Oleksikiw, Alejandro García y Alejandra Ventura, muchos de los cuales se formaron en los talleres integrales de circo del Rojas. De todas maneras, la propuesta está abierta a la comunidad y los clowns que deseen participar de estos encuentros mensuales pueden presentar su currículum o un video con sus trabajos en la oficina de cursos del centro cultural.

Para fortalecer la iniciativa, los directivos del Rojas firmaron un convenio con la Federación Agrupamiento de Organizaciones no Gubernamentales (FADO) que permitirá, a partir de agosto, trabajar en conjunto para colaborar con personas que se encuentran en situación de riesgo. Esta federación, presidida por el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, nuclea a 50 organizaciones de Capital y Gran Buenos Aires vinculadas con la lucha por los derechos humanos y que trabajan, esencialmente, en las áreas de infancia, juventud y familia. El convenio con FADO le permitirá al Rojas sistematizar las donaciones y adoptar un criterio respecto a las instituciones que más ayuda necesiten. El sábado 10 de agosto y el miércoles 21 a las 20 se llevará a cabo nuevamente el espectáculo *Clowns no perecederos* y todo lo que se recaude, en esa oportunidad, será entregado al Jardín Rayito de Luz (perteneciente a FADO) del barrio 2 de Abril de Ingeniero Budge.

El camino al Oscar

Nunca es demasiado temprano para hablar de los Oscar, galardones a los que parece estar dirigido el estreno –ayer, en los Estados Unidos– de *Road to Perdition*, una combinación de estrellas que huele a éxito a la hora de las estatuillas. La clave está en su reparto, que aúna como protagonistas a Tom Hanks, ganador de dos Oscar consecutivos con *Filadelfia* y *Forrest Gump*, y Paul Newman, veterano de 77 años que posee una estatuilla por *El color del dinero* y otra de honor a toda su carrera.

Además, la dirección está a cargo de Sam Mendes, el director teatral británico que se volvió una sensación de Hollywood al transformar su único trabajo cinematográfico, *Belleza americana*, en un Oscar a la mejor película. "Lo mejor de todo es que ninguno de ellos se comporta como una estrella", resumió Mendes del trabajo conjunto en un film centrado en la era de la Gran Depresión, donde las tensiones propias entre padres e hijos tienen como telón de fondo una familia de gángsters. "Está claro que la mayor atracción de esta película ha sido la de recrear una época", describe Hanks, quien por primera vez ha dejado a un lado los papeles de "hombre bueno" que han caracterizado su carrera por uno más sombrío y moralmente censurable. La crítica ya ha subrayado con profusión el hecho de que, con *Road to Perdition*, la industria de Hollywood está dando a conocer su producción orientada hacia la temporada de los Oscar.

NATALIA VERBEKE, ACTRIZ ARGENTINA EN PLENO ASCENSO

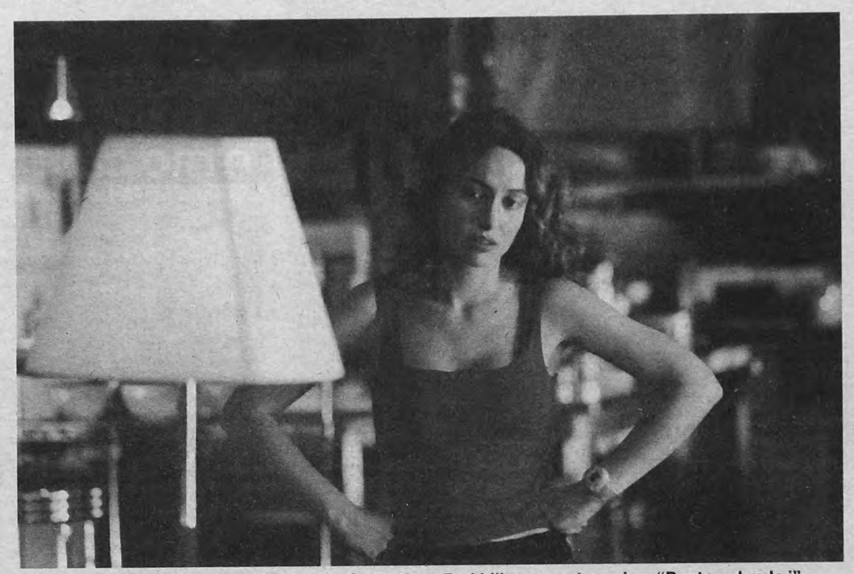
Está naciendo una estrella

Hizo de novia de Ricardo Darín en "El hijo de la novia" y de amiga de Nancy Duplaá en "Apasionados". Aquí era desconocida, porque vive desde niña en España. Ahora rueda con Gael García Bernal en Londres.

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

Las apariencias engañan y la realidad no es más que una ilusión. Entre ambos parámetros se mueven la argentina Natalia Verbeke y el mexicano Gael García Bernal en el rodaje de la película que los reúne por primera vez en Londres. "Parte de la idea de que una situación tradicional, el triángulo de amor entre los protagonistas, sufre un vuelco trascendental a mitad del film", explica el novelista Matthew Parkhill, que debuta en la realización con este film que, obviamente, parte de un guión suyo. Titulado *Dot the i*, literalmente *Punto sobre la i*, arranca con un apasionado beso que Verbeke le estampa a García Bernal en su despedida de soltera y a espaldas del novio, el último vértice del triángulo que interpreta el británico James D'Arcy. "Es una chica española que viene a Londres huyendo de un pasado turbio. Encuentra en D'Arcy al hombre perfecto para casarse. Pero Gael despierta su pasión. A partir de ahí, el mundo se le viene abajo", explica la actriz, nacida en Buenos Aires en 1975.

Verbeke está convirtiéndose en una nueva gran figura joven del cine internacional: viene de trabajar con Juan José Campanella en la súper exitosa *El hijo de la novia*, en el papel de novia del protagonista, Ricardo Darín, y de medir figuras con Pablo Echarri y Nancy Duplaá en el film *Apasionados*, de Juan José Jusid, uno de los más taquilleros del momento en Buenos Aires. García Bernal se consagró en *Amores perros*, fue la estrella de *Y tu mamá también*, dos de los más interesantes films mexicanos de la última década y, entre otros muchos trabajos –como una superproducción del canal Hallmark sobre la vida del Che Guevara–, rodó con el músico Fito Páez su opera prima, *Vidas privadas*, haciendo el papel de hijo de Cecilia Roth.



Verbeke fue elegida por el realizador inglés Matthew Parkhill para protagonizar "Punto sobre la i".
Interpreta a una española que en su despedida de soltera se enamora de un desconocido, Gael García Bernal.

Las escenas eróticas entre la argentina y el mexicano no se incluyen en esta jornada de rodaje. La pareja se ha citado en un bar del este de la ciudad, donde, sin mediar palabra, la joven protagonista propina un puñetazo a su colega mexicano. "Ella es así, muy impulsiva. La invité a tomar un café y se pone a pegarme. Es muy humillante que te peguen en la cara", admite el rostro que encandiló a medio mundo con su interpretación en *Amores perros*. Parkhill habla de la "increíble química" que fluye entre ambos profesionales en esta historia que aborda, entre otras cuestiones, la noción del artista que cree que todo se justifica en nombre del arte. "Los personajes piensan que la vida es una película y serán castigados por ello", advierte el novel realizador. Esta línea difusa entre la realidad y la ilusión llevó a García Bernal a aceptar el papel.

Había rodado antes en Londres, pero el proyecto se canceló seis semanas después por problemas de salud de la protagonista, Winona Ryder. "Leí el guión en un momento de mi vida en el que estaba un poco acongojado y observando cómo se desarrolla la creación de la realidad. ¿Quién crea la realidad y es realmente cierto lo que vemos? Los *paparazzi* no nos muestran la vida real de las estrellas sino una visión subjetiva de la realidad. Yo también quise tomar fotos de los que me retratan para demostrar que una imagen e incluso una acción no siempre son más importantes que la palabra. No significan algo contundente, ya que también pueden contradecirse", reflexiona. Pese a su trepidante despegue, García Bernal no siente la presión de la popularidad. A sus 22 años prefiere disfrutar de la fama porque de lo contrario, dice, "sería horrible, aburridísimo y sufriría muchísimo".

Su nueva compañera de reparto, la argentina-española que viene de filmar *Jump Together*, también vive al margen del revuelo mediático. "Yo sigo igual. No noto el 'boom'. Nunca he buscado la fama y, aunque es inevitable porque estoy expuesta al público, no me afecta", comenta en su camarín. El brasileño Alfonso Beato dirige la fotografía, como ya lo hizo en un par de títulos de Pedro Almodóvar. "Quiero hacer una película inglesa –dice Parkhill– con un sentimiento, textura y color diferentes. Beato viene a Londres con los ojos de un extranjero. Que haya aceptado el trabajo es un sueño que creí inalcanzable."

MURIO AYER JOSEFINA DE LA TORRE

De una generación única

La poeta española Josefina de la Torre, que era única sobreviviente de la mítica Generación del '27, murió ayer en Madrid a los 95 años, como consecuencia de un ataque cardíaco. De la Torre, que firmaba con el seudónimo de Laura de Comminges, publicó a sus 20 años su primer libro, *Versos y estampas*, con prólogo de Pedro Salinas. Además de escribir, esta mujer de una era de vanguardias trabajó en el doblaje de películas en los inicios del cine sonoro, en el mundo de la música y en el teatro. "Fue una pionera entre los pioneros, sobre todo por su condición de mujer", dijo ayer un comunicado de la Secretaría de Cultura de las Islas Canarias, donde había nacido.

A los 27 años, Josefina doblaba en Francia películas para la productora Paramount poniendo la voz en español a Marlene Dietrich. Después se convertía en la primera actriz del Teatro Nacional María Guerrero de Madrid. Más tarde fue miembro de la Orquesta Nacional de España. Luego fundó su propia compañía, con la que puso en escena una quincena de obras, siempre con su hermano Claudio en la dirección artística. En 1934, sus versos formaron parte de la *Antología* con la que Gerardo Diego dio fe de nacimiento a la Generación del '27.

"La cultura con mayúsculas pierde a una mujer brillante", expresó ayer el comunicaod del gobierno de las Islas Canarias. A la Generación del '27 –que revolucionó las artes en la primera mitad del siglo XX– pertenecieron Federico García Lorca, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego, entre otros.

Un festival de terror

La cuarta edición del Festival Cinencuadre, especializado en cine fantástico y de terror, se realizará finalmente entre el 11 y el 15 de diciembre próximo en la sala "A" del Centro Cultural General Pueyrredón, en la ciudad de Mar del Plata, y no en agosto como estaba previsto en principio. El grupo Tresamurais, organizador del festival, abrió la inscripción, con plazo hasta finales de julio, para los realizadores interesados en presentar sus cortos y largometrajes de terror, ciencia ficción, fantástico, animación y cine clase "B". Este año, Cinencuadre contará con la presencia del realizador independiente estadounidense J.R. Bookwalter, que tendrá una retrospectiva dentro del festival, cuyos datos podrán consultarse a la página de Internet www.uhu.com.ar/cinencuadre. Además, ya están confirmados largos, medios y cortometrajes de Canadá, Estados Unidos, Francia, Portugal, Alemania y Hawai. Del festival pueden participar todos los directores interesados, con un máximo de dos producciones cada uno, realizadas en 16 o 35 milímetros o en video Betacam, VHS, S-VHS o Mini DV. La duración máxima aceptada para los cortometrajes es de 20 minutos. Las obras que no estén en idioma castellano deberán ser subtituladas o acompañadas de los diálogos traducidos a cualquiera de estos tres idiomas: castellano, francés o inglés. La inscripción puede hacerse *on line* completando la ficha incluida en la página web del festival ya mencionada y enviando el video, consignando claramente el título de la película y nombre del director, junto con una foto fija de la película.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Men in Black II *(Barry Sonnenfeld, 2002). En esta ocasión los agentes intergalácticos Jay (Will Smith) y Kay (Tommy Lee Jones) deben enfrentar a una alienígena (Lara Flynn Boyle) que ataca al planeta. Es el argumento de una secuela que no pierde la gracia de la primera, y en esta ocasión acompaña a los protagonistas Frank, un perro parlante que habla más que el burro de Shrek. Además, una esporádica intervención de Michael Jackson sirve para comprobar que nunca fue un ser de este planeta (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Abasto, Village Recoleta).*



Platform *(Jian Zhang-ke, 2000). Un grupo de jóvenes de un conjunto de teatro popular y su mundo interior, en una mirada que trasciende ampliamente la esfera política de la realidad china (Cosmos).*

■ **La Guerra de las Galaxias 2: El Ataque de los Clones** (George Lucas, 2002). Se recuerda que en *Episodio I: La amenaza fantasma*, Lucas desarrolló el mito de origen, y aquí el enfrentamiento intergaláctico continúa. Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor) y Anakin Skywalker (Hayden Christensen) deberán custodiar a Padmé Amidala (Natalie Portman), joven princesa que no teme hacer escuchar su voz pacifista. Lucas intenta recuperar el espíritu de los primeros films, cuando la aventura todavía parecía posible (Monumental, América, Gaumont, Los Angeles, Metro, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Herencia** (Paula Hernández, 2001). Este film de una realizadora debutante gira en torno a temas recurrentes de la Argentina de la preguerra, como la inmigración, la pérdida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender el boliche que lleva su nombre, y allí es que conoce a Peter, un muchacho alemán. Ambos descubrirán que son mas las cosas que los unen que las que los separan (Complejo Tita Merello, Gaumont, Abasto, Village Recoleta).

■ **El empleo del tiempo** (Laurent Cantet, 2001). El segundo film del director de *Recursos Humanos* vuelve sobre la temática del trabajo: ya no como derecho sino como deber, carga social y factor de disolución de la identidad individual. Vincent (Aurélien Recoing) pierde su empleo pero es incapaz de revelárselo a su familia, prefiere vivir en la mentira, evitando la vergüenza y ganando cierta libertad. Así disfruta de la posibilidad de vagar sin rumbo, al margen de horarios y exigencias, hasta que la verdad sale a luz (Lorca).

■ **La habitación del pánico** (David Fincher, 2002). Esta es la historia de Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente, que se mudan a un caserón ubicado en la zona más costosa y elegante de Nueva York. La casa tiene un plus: una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. Ya el primer día de su estadía madre e hija se verán amenazadas por una intrusión, y se encerrarán esperando ayuda del exterior, mientras la claustrofobia crece a paso galopante (Electric).

■ **El Hombre Araña** (Sam Reimi, 2002). El superhéroe creado en los años '70 por Stan Lee llega a la pantalla grande. Perteneciente a una segunda generación de justicieros más conflictuados y dubitativos, Spiderman es la historia del adolescente tímido que se transforma en un salvador de músculos y visión perfecta después de ser picado por una araña. El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta a su clásico enemigo el Duende Verde, que en el film está a cargo de William Dafoe (Monumental, Abasto, General Paz).

■ **El cielo abierto** (Miguel Albadalejo, 2000). Esta comedia del director español Miguel Albadalejo, cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por un buen momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar, su suegra se lo reprocha y los amigos critican su forma de ser. Su vida comienza a recomponerse cuando conoce a Yasmina (Mariola Fuentes), depiladora y hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable romance (Premier).

OTRO CINE



Museo de Arte Latinoamericano (Malba). *Hoy: "El Sheik blanco", de Federico Fellini, a las 22.30. Mañana: "Rosaura a las diez", de Mario Soffici, a las 14; "Yojimbo" de Akira Kurosawa, a las 16; "Una noche en la ópera", de Sam Wood, a las 18; "Adiós muñeca", de Dick Richards, a las 20; "La quintrala", de Hugo del Carril, a las 22. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3515.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Diez mujeres oscuras*, de Kon Ichikawa, a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *La venganza de un actor*, de Kon Ichikawa, a las 14.30, 18 y 21. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Imagen**. Hoy: *Vladimir en Buenos Aires*, de Diego Gachassin. A las 19 en Thames 2289.

■ **Cine Club TEA.** *Fuego fatuo*, de Louis Malle. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB "3".

■ **Cine Club Eco.** *Amarcord*, de Federico Fellini. Hoy y mañana a las 19. en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken".** Mañana: *El misterio de Eva Perón*, de Tulio Demichelli. A las 16 en Defensa 1220.

LIBROS



Marcelo Birmajer. Nuevas historias de hombres casados *(Alfaguara). Historias capaces de conmover y conquistar al lector con humor y sabiduría, protagonizadas por personajes que, en la mayor parte de los casos, se debaten entre la seguridad de una pareja bien constituida y la tentación de los amores fugaces: aventuras que se presentan imprevistamente, como caprichos del destino. Otro libro que confirma alautor de "El alma al diablo", "Fábulas salvajes", "El fuego más alto", "No tan distinto", "Historias de hombres casados" y "Tres Mosqueteros" como una de las voces de la mejor narrativa argentina contemporánea.*

■ **Martín Kohan. Dos veces junio (Sudamericana).** La realidad de una época –la última dictadura militar– encuentra ecos capaces de contarla sin autocompasión, regodeo ni misericordia. El autor reúne algunos murmullos poco divulgados y también a aquellos que convocan miedos profundamente enquistados en el inconsciente colectivo. Una visión reveladora, que convierte a la ficción en el mejor idioma a la hora de contar la verdad.

MUSICA



Memphis La Blusera, Paralelo 33º, Orquesta Estudiantil de Buenos Aires y **Orquesta Infantil de Villa Lugano**, *a beneficio. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 11.*

■ **Banda Criolla** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 23.

■ **Ariel Ramírez** en el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.30.

■ **Julio Pane Trío, Juanjo Domínguez, Quinteto Argentino de Cuerdas** y **Quinteto Pantaleón** *en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Mañana a las 20.30.*

■ **Babasónicos** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.30.

■ **34 puñaladas** en Librería Gandhi, Corrientes 1743, hoy a las 22.

■ **La Covacha** en Cemento, EE.UU. 1234. Hoy a las 22.

■ **La Chilinga** en la muestra de H.I.J.O.S., sala A/B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Andrea Alvarez** en el C.C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Fuego Fatuo** en el C.C. Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. Mañana a las 20.

■ **Osvaldo Montes** y **Aníbal Arias** en El Querandí, Perú 302. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Ana María Cores** y **Víctor Volpe** en el café London City, Av. de Mayo 590. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **Revolver** en El Astillero, Ramos Mejía 764. Hoy a las 23.

■ **Esteban Morgado** y **Leticia Daneri** en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Angela Irene** en la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Eleonora Noga Alberti**, **Adriana Rodríguez** y **Jorge Biscardi** en el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ **La Banda de Lapo** en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. Mañana a las 23.

■ **Roxana Latrónico**, **Nahuel Cayuqueo**, **Amelita Baldi**, **Raymundo Tartari** y **Jorge Blanco** en La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30.

■ **Los Huanca Hua** en Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Orquesta del Tango de Buenos Aires** y **Alberto Bianco** en



El ruiseñor. *Versión para títeres del cuento de Hans Christian Andersen. Con Valeria Kleinbort, Claudio Rodrigo y Eva Halac (también directora). En Teatro del Nudo, Corrientes 1551, hoy y mañana a las 17.*

Las presidentas, *de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*



el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30.

■ **Lito Epumer** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Mimi Maura** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Hoy a las 19.

■ **Carlos Corrales Trío** en el Salón Dorado, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.

■ **Quinteto Tiempo** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

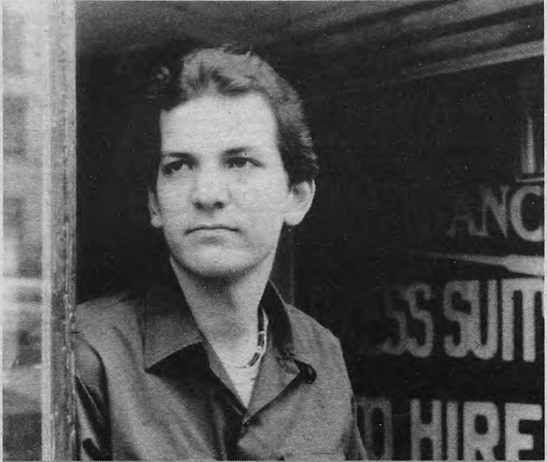
■ **Vanesa Harbek** en El Mosaico, Colombres 767. Hoy a las 23.

■ **María Volonté** en el Sheraton Auditorio, San Martín 1225. Hoy a las 23.

■ **Peras del Olmo** en Charcas 3673, piso 2. Mañana a las 19.

■ **Xeito Novo** en Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 19.30.

■ **Trío Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz** en Cuervo Negro, Honduras 5019. Hoy a las 22.



Brad Mehldau, *con Larry Grenadier y Jorge Rossy, por primera vez en Bs. As., un lujo: es uno de los músicos de jazz más importantes del momento. En el salón Libertador del Hotel Sheraton, mañana a las 20.*

TEATRO



La venganza de Don Mendo, *de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil (foto) y otros. Dirección de Villanueva Cosse. En De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.*

■ **Historia de varieté**, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Cutuli y Marcela Paoli. Dirección de Salvador Amore. **Estreno** en Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

■ **Un busto al cuerpo**, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddoni, Norma Peña y Susana Varela. Dirección de Teresita Galimany. **Ultimas funciones** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **El Angel**. Con actuación de Virginia Lago y el músico Marcelo Alvarez. Dirección de Lago y Daniel Marcove. **Reposición** en el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Locos de contento**, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. **Reposición** en Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 20.

■ **Deseos venéreos**. Libro y dirección de Omar Fantini. Con Policastro y Leonardo Kreimer. En El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22.30.

■ **Versolari**. Espectáculo de humor y poesía. Idea y dirección de Anabella Valencia. Por Las Hijas de Tandarica. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22.30.

■ **El paciente**. Con Alfredo Martín, Hernán Cáceres y otros. Dirección de Luis Cano. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

■ **Copenhague**, del inglés Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Caliban, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521.

■ **Ciclo en La Otra Orilla**. Obras: *Memoria* (hoy a las 21) y *Cautiverio* (mañana a las 19). Por el Grupo Teatro Libre, dirigida por Omar Pacheco. En Gral. Urquiza 124.

■ **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Con Pablo Alarcón, Rita Terranova, Diego Peretti y otros, dirigidos por Hugo Urquijo. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Casa de muñecas**, de Henrik Ibsen. Elenco dirigido por Rodolfo Graziano. En Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 20. **A la gorra**.

■ **Tango nómade**. Por el Grupo Andar. Dirección de Silvio Lang. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, y mañana a las 21.

■ **Esquina peligrosa**, de J.B. Priestley. Por el Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. En De la Fábula, Agüero 444, mañana a las 18.30.

■ **Rebatibles**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Carlos March, Liliana Ramírez y otros. En Caliban, México 1428, hoy a las 22.30.

■ **El varieté de El Farabute**. Unipersonal de Emilio Tanner. En Teatro Bar, Humboldt 1509, hoy a las 23.30.

■ **Cuentos de hadas**, de Raquel Diana. Con Lidia Catalano, Irene Almus y Claudia Rucci. Dirección de Virginia Lago. En la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20,30.

■ **Puñalada**. Versión de *Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum. Elenco dirigido por Néstor Rosendo. En Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 21.30.

DANZA



Ciclo Al Fin Solos. *Programa: "Intento", coreografía de Soledad Alfaro; "Alas de vidrio", dirección de Daniela Lieban; "Metamorfosis", coreografía de Vanina Bagli. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. El viernes a las 21.*

■ **La escuela holandesa**. Programa de coreografías de Tom Wiggers, John Wisman y Nils Christe. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM, dirigido por Mauricio Wainrot. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Noche de dúos**, coreografías de Magui Méndez y María Laura Capria y Soledad Pérez Tranmar. Despareja-Amores, dirección de Magul Méndez. Si tú me olvidas, coreografía de M. Laura Capria. En El Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Viernes a las 21.

■ **Tanguera**, con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ciclo Sonora**, música y danza experimental. Hoy y mañana a las 20. En la Sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

PIBES



Un corazón de gomaespuma *(actuaciones y muñecos). Con Mariana Fabiani, Gerardo Grals, Claudio Nachman y otros. Dirección de Daniel Casablanca. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **Vamos al tango**. Ciclo sobre textos de Jorge Göttling. Dirección de orquesta de Osvaldo Berlingieri. Dirección general de Carlos Palacios. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 15.30.

■ **El Zorro**. Con Fernando Lúpiz, Paula Siero y otros. **Estreno** en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy y mañana a las 15.30

■ **Pícate Plum**, comedia musical con Prier Frotzsche, Denise Kazes y elenco. Dirección de Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy y mañana a las 16.

■ **Punto y coma ARROBA cantar y soñar** (sobre poesías de María Hortensia Lacau). Con Silvia Benítez, Daniel Malagrino y Carlos Palacios (también director). **Estreno** en El Teatrón, Santa Fe 2450, hoy a las 17 y mañana a las 17.30.

■ **Ciclo en Del Globo**. Obras: *Robin Hood*, libro y dirección de Nora González Pozzi. Música de Angel Mahler (hoy y mañana a las 15), *El Jorobado de París*, adaptación y dirección de Pepe Cibrián Campoy (hoy a las 17). En Marcelo T. de Alvear 1155.

■ **Mitos griegos a la criolla**, de Ricardo Abad y Martín Eichelbaum. Actores y marionetas del grupo Perfil Griego. Dirección de Héctor Malamud. En Templum, Ayacucho 318, mañana a las 16.

■ **Belinda lava lindo** de María Inés Falconi. Con Paula Llewellyn, Daniel Fernández y elenco. Dirección de Carlos de Urquiza. En la sala Carlos Parrilla del Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 16.30.

■ **La Tempestad**. Versión y dirección de Claudio Hochman sobre la obra homónima de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca, Matías Hacker, Marcelo Xicarts y otros. En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Encarnaval**, la historia del carnaval de Jujuy. Con Laura Marín, Cecilia Giménez y Laura Alonso. Dirección de Karina Antonelli. En la Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Chagall Chagalito**, espectáculo de música, danza y humor inspirado en los cuadros de Marc Chagall. Dirección y coreografía de Carina Toker. Estreno en el Auditorio Hebraica, Sarmiento 2233. Hoy y mañana a las 16.

■ **Hansel y Gretel**, ópera infantil basada en el cuento de los hermanos Grimm. A cargo del Ensamble Lírico Orquestal. Estreno en el Complejo Cultural Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 15.

■ **El hombrecito**, obra teatral con dirección de Raúl Rizzo. En la Carpa Itinerante, Av. Asamblea y Emilio Mitre. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Trochita**, obra de títeres a cargo del grupo El Conventillo. En La Calle de los Títeres, Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 17.

■ **Pipo Pescador** presenta el musical "El auto de papá" en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 15.30.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Música Ficta de Buenos Aires** en *El horno no está para cromo*. Humor, vestuario de época y réplica de instrumentos originales. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín, hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Torneo Intercolegial de Ajedrez "José Martí"**, con la participación de los alumnos de las escuelas nº 3, 23, 16 y 19, entre otras. Auspicia la comisión de Homenaje al 150 aniversario del natalicio de José Martí. En la escuela Nº 19, Lacarra y Calle "L", barrio Ramón Carrillo. Hoy a partir de las 9.30.

■ **Mesa debate** sobre los *Espacios de exhibición y promoción del género cortometraje. Festivales, encuentros y medios masivos de comunicación*. Con la participación de Rodolfo Hermida, Eduardo Quintín y otros. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy a las 19.

■ **Festival solidario** con la participación del grupo Meta-Teatro, murgas del barrio de La Boca y Juan Carlos Ferrer, entre otros. En el teatro Verdi, Av. Alte. Brown 736. Mañana a las 17.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.25, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40 y 20.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 18.05 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 20.20, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.35 y 21.55 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado y dgo.: 13 y 15.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado y dgo.: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 22.40 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19,30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.10, 14.15, 16.20, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40 y 19 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30, 15.25, 18.45, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.05 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18.20 y 23 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11 y 16.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11, 15.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19 y 21.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LILO Y STITCH: 15.40 y 17.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.40, 14.20, 15.40, 16.35, 17.40, 18.30, 19.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 13.30, 16.05 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 13.10, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 18.40 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.20, 17.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 11.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 18.10 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.25, 13.45, 15.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO. 11.35, 12.40, 13.15, 15, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R
STAR WARS 13.30, 15.30, 16.35, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS 14.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12.30, 14.40, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 17.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15.10 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.45, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 16 y 17.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.30, 16.10, 17.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30 y 15.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CALCULO MORTAL: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 13.10, 14.45 y 16.20 hs). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45 y 17.45 hs. S/R.
SAMY Y YO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.15, 14.30, 16, 17.15, 18.30, 20, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 19.45 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40, 19, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 13.50, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
APASIONADOS: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 14.50 y 16.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HERENCIA: 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 16.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 16 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 13.25 y 20.15 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 22.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 18.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.40 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.35 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.20, 16.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.20, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo: 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14 y 19.25 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 14.25, 16.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.55, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
APASIONADOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 HS. P/13

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). SR.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 22.50 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DE TIEMPO: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.35 y 20.05 hs. P/13.
APASIONADOS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 13.10 y 15.10 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **LA ERA DE HIELO:** 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con "Patricia Gutiérrez", "Gustavo López Manzitti", Víctor Torres y elenco. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
AMARCORD (1973). Dir.: Federico Fellini, con Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura".
EL FUEGO FATUO (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
L'A AMOUR A MORT. Dir.: Alain Resnais. Hoy: 14.30 hs.
NOSTALGIA. Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 16.30 hs.
UN INSTANT D'INNOCENCE. Dir.: Mohsen Makhmalbaf. Hoy: 18.30 hs.
PARTY. Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 20.30 hs.
MADAME BOVARY. Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795 (Un gallo para Esculapio). Tel.: 4831-0033.
BAJO LOS TECHOS DE PARIS. Dir.: René Clair. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno".
EL SHEIK BLANCO (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva". **DIEZ MUJERES OSCURAS** (1961). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
EL LAGO DE LOS CISNES, Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con "Iñaqui Urlezaga", "Gabriela Alberti", Jorge Amarante, Leonardo Reale. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
Salón Dorado. Pablo Saraví (violín y viola), Alicia Belville (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
VICTOR HEREDIA. Hoy: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dmgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. en: "Zapata Presidente". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (folk gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado 20 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIANA VARELA. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Hoy: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Hoy: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Cien veces no debo, de Ricardo Talesnik. Dir.: Cristina Griges. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TARTUFO,** de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Elrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
La dimensión mágica. Show de magia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HUEVOS ROTOS, de S. Piorero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (PL: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.

Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ENTRE AMIGAS. Música lírica. Obras de Monteverdi, Cherubini, Gluck y Bizet entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Musijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Hoy: 22.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliàre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Mankena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NITO MESTRE Sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado: 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado: 20.30 hs.); "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado: 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Sábado 13, 20 y 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert": con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Animales que hablan. Comedia musical. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA. Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Sábado y domingo: 15 hs. (Niños: $ 4)
LEYENDA, de Luis Rivera López. Canciones originales interpretadas por Teresa Parodi, Julia Zenko, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado y domingo: 17 hs. (Niños: $ 4)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
LA CANASTA. Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

HUGO MIDON
Vivitos y Coleando
en San Isidro

Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y d omingo: 15 y 17 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
Mi amor es un colador, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Grupo "Barrilete". Títeres para chicos. Dir.: Aidé Andreone. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400..
El misterio del zapato de Caramelo. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA SHAKESPEARE... CORTALA!. Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Anabela. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble". Dir.: Daniel Berbedés. Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS SUEÑOS DEL SOMBRERERO. Dir.: Oscar Muñoz. Ciclo "La calle de los títeres". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Ernesto Bianco")
ENREDOS EN LA RADIO (Una desopilante tarde de radioteatro). Dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
Aladino y la lámpara mágica. Comedia musical infanil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Chirimbolos y cositas. Dir.: R. Darío. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sábado y domingo: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL RUISEÑOR, de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
PLANETA HOGAR.PA.MA (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir.: Elio Eramy. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Socorro... un fantasmita!, de Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)
Juan sin miedo, de Alejandro Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965.
JUGANDO A ACTUAR. Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Las aventuras de Dante, el elefante. "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UN PARAGUAS MAGICO. Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA. Musical infantil. Canciones de Hugo Midón, Mario Clavell, Víctor Heredia. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO. Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
Cuasimodo, "el jorobado de Notre Dame". Dir.: M. I. Azzari. Sábado: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, canzonettas, zarzuelas. Con "Marina Biasotti" y "Mauro Espósito". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA en:



Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta, Hermes Peressini Néstor Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío . Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177.
HUMOR DE PIE. Con Carlos Guamerio, Martín Rocco, Valeria Kamenet, Tuqui, Las Miss Mas, Roberto Vallejos. Coord.: Aylin Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
GRUPO VOCAL ARGENTINO Adriana Lúbiz-Osvaldo Burucuá-Gustavo Hernández. Hoy: 22 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Horacio Cocciarella-La Banda del Pollo" (23 hs.); "Ojo de Shiva" (1 h.); "La Tuerca" (2.30 hs.) después 3 hs. !!!Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MIMI MAURA. Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC. Dj "Javier Bússola". Hoy: 2 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
FATS FERNANDEZ (trompeta) y Federico Vindver (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

TRUMAN BAR
Serrano 1148. Tel.: (15) 5322-1738.
HUMOR DE PIE. Con Carlos Guamerio, Martín Rocco, Valeria Kamenet, Tuqui, Las Miss Mas, Roberto Vallejos. Coord.: Aylin Frum. Hoy: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Liliana Meler en: "Cuentos eróticos 2". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El poema de Gilgamesh. Teatro para adultos. Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Marcelo Arce. Clases ilustradas de apreciación musical. Chopin: Vals, Nocturno, Polonesa y Concierto para piano Nº 1. Martes: 19.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Cuarteto Crossover. Música de Claude Bolling. Obras: "Picnic Suite" y "Suite Nº 2". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Hoy: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.30, 18.40, 20.50, 22.50 SAMY Y YO. Ricardo Darin, Angie Cepeda. Tp. Sáb tras 0.40. Miércoles $3

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.00, 20.20 APASIONADOS. P. Echarri, N. Duplaá. A/13. Sáb tras 0.50. Sec: 18.00, 22.30 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B. Afleck, M Freeman. A/13. Mié $3

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 15.40, 18.20, 21.10 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. N Portman, H. Christensen. Tp c/res. Sáb tras 0.00. Mié $3

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.35, 22.10 JUEGO DE ESP?AS. Robert Redford, Brad Pitt A/13. (Lun/Jue cerrado) Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 19.45 EL HOMBRE ARAÑA. (en castellano) Toby McGuire, William Dafoe. A/13. (Lun/Jue cerrado) Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.15 C?LCULO MORTAL (Murder by numbers) Sandra Bullock, Ben Chaplin. A/16 (Lun/Jue cerrado) Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001 Cine Arte preestrena: Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00 EL PRECIO DEL SILENCIO. Scott McGehee y David Siegel. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 16.00 Ciclo de Proyecciones de ANIME: Mazinkaiser Ova 2, Cowboy Bebop, Knockin?n on, Heaven?s Door, Blood the Last Vampire. Org. Ozoranime. $3. 18.00 Ciclo Cine Joven. $1

CINE A
Gal. Florida. S. Martín y Corrientes. Diar, 12.00 Exh Condicionada. Sala 1: Hetero. Sala 2: Porno Gay May 18 años.

CRISTAL CINEMA
E. Ríos 1789. Diar. 24 hs. Exh Condicionada. 3 salas Sala 1: Hetero. 6 films. Sala 2: Gay 6 films. May 18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.40, 17.20 (Sábado y Domingo también 14.00) LA ERA DEL HIELO. Dibujos en castellano. Tp. Miércoles $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 19.10, 22.00 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Tp c/res. Sábado también trasnoche 0.40. Miércoles $3

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 (Sábado y Domingo también 14.40) HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp. Sábado también trasnoche 0.20. Miércoles $3

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.20, 18.10 (Sáb/Dom también 14.30) LILO Y STICH. W Disney. En castellano. Tp. Mié $3 Sec: 20.30, 22.40 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13. Mié $3

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.00, 17.50 (Sáb/Dom tamb 14.00) LA ERA DE HIELO. En castellano. Tp. Mié $3. Sec: 19.40, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. Denzel Washington. A/13. Sáb tras 0.20. Mié $3

DEL PASEO 3
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.00, 17.50 (Sáb/Dom tamb 14.00) LA ERA DE HIELO. En castellano. Tp. Mié $3. Sec. 20.00, 22.20 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/13. Sáb tras 0.40. Mié $3

DEL PASEO 4
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.50, 18.50, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp. Sáb tras 23.30 Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.20, 17.30, 19.40 EL HOMBRE ARAÑA. En castellano. Toby McGuire, William Dafoe. A/13 Lun/Mar cerrado. Miércoles $3. Sec: 22.00 LA HABITACI?N DEL P?NICO. Jodie Foster, Forest Whitaker. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: EN EL DORMITORIO. Sissy Spacek. Dom 14, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: EL RECLAMO. P. Mullan, N.Kinski. Ing/Canadá 2000. Dir. M. Winterbottom.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156-817951: Cont: 15.00, 18.40, 22.20 CAMBIO DE VIDA. Billy Bob Thornton, Halle Berry (Oscar actriz), Peter Boyle. A/16 17.00, 20.40 SHOWTIME. Robert De Niro, Eddie Murphy. A/13 (Jueves cerrado) $4

PIGALLE
Belgrano 2327. Diar, 12 a 6.00. 2 Salas. Hetero y Gay. 8 films continuado. Alquiler videos. 4 cabinas Exh. May 18 años. Sala Climatizada

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.10, 22.10 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Andy García, Julia Roberts. Tp. 20.20, 22.00 SHOWTIME. Robert De Niro, Eddie Murphy. A/13. Miércoles $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Emma Watson. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood, Vigo Morgensen. Tp. Miércoles $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. - El Extraterrestre. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3SALA RUFINO INDA. A.C.A. Colón 2450. T 479-6582. Ciclo Anual de Video-Opera. Dom 14, 17.30 Concierto: SINFON?AS de Beethoven. Heroica. Filarmónica de Berlín Dir. H. Von Karajan. $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 20.30 El Ballet de Anahí RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Prog: "Bob Fosse" y "Chicago" . $4 Jub$3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Teatro de la Universidad. Versión libre y Dir. A. Mónaco. Hoy, 20.30 LA NENA Y LA MUCAMA. Cía. de Comedias Universales. Dir. F. Rinaldi.

EL SEPTIMO FUEGO
Centro Cultural. Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.00 MARATON DE TRAPO. Festival de Arte Popular. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.00. Dom 14, 19.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS. De Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom 15.30 LA REINA DE LA LUNA. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

FERICOTA PASEO HERMITAGE
Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

LA ISLA DEL SOL
Independencia 2865. T 473-7004. Diar 12 a 21.00 Pelotero. Laberinto. Cama Inflable. Tobogán. Baby Game.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Hoy y Dom 14, 18.00 T?TERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia musical. Dir. M. Carreras. Mus. M. Giglio. $3. Dom 14, 16.00 (estreno) PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. De Totó Castiñeiras. Gpo Los Buritanos Cía La Farfala. $3

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 17°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°

Rep















Por José Pablo Feinmann

En cuanto al caso Sokolowicz, ¿por qué la izquierda lamenta que otro de los suyos se ha entregado y la derecha no? Sokolowicz dice algo atendible cuando (en el reportaje de *3 puntos*) afirma: "La gente que se identifica con Hadad no le cuestiona que su asociación conmigo lo va a desperfilar ideológicamente. En cambio, a mí sí. Los progres deberíamos tener nuestras ideas tan claras como tiene las suyas la derecha". Hay, en esto, un punto cierto: nadie, que yo sepa, le ha reprochado a Hadad haber vendido su alma al diablo. Nadie le ha recriminado, en el tono de la indignación moral, que Sokolowicz no lo quiere a Menem, que estuvo en el ERP, que fundó "ese diario de zurdos" y cosas por el estilo. La derecha festeja esta fusión. La aprueba. No sienten que lo pierden a Hadad, sienten que lo compran a Sokolowicz, o que lo corrompen o lo hacen entrar en la lógica de su propia ética. En el campo mediático, la derecha lo tiene todo o casi todo; la izquierda, muy poco. Acaso, ahora, un poco menos. Pero el punto es otro. ¿Por qué la derecha no siente ni expresa que Hadad se ha vendido? ¿Porque no tiene principios? No es así: la derecha está llena de principios. El principio de autoridad, ante todo. Que tanto esgrime y proclama hoy y detrás del cual late la represión o en nombre del cual se desata. Cree representar la patria, siempre lo creyó. De aquí que Hadad sea tan incómodamente xenófobo, como buen hombre de la derecha. Cree en la espada, cree en el orden, cree en los negocios y cree en la libertad de mercado. Descree de la ética si la ética se opone a la realización de alguno de estos principios, dado que ellos son, para ella, la ética. Así, la derecha, políticamente, es pragmática, es realista, siempre suma, a veces concede pero se queda con la porción decisiva, a veces dialoga pero cree que su verdad es la única, a veces no concede ni dialoga, y entonces reprime.

El menemismo es un producto impecable de la pragmática de la derecha. A comienzos del siglo pasado Miguel Cané abominaba de los "guarangos democráticos", de esos hijos de zapateros que, enriquecidos, entraban en los salones tropezándose con los muebles. Tuvo, así, que tolerar, negociando, a la "chusma yrigoyenista" y la "negrada" peronista. La convivencia fue incómoda. No bien pudo, los echó. No obstante, cierto día, alboraba el año 1989, los "guarangos", los que entraban en los salones tropezando con los muebles, dijeron a la derecha, a la pragmática derecha argentina: "Queremos asociarnos con ustedes. Poner nuestras bases sociales al servicio de sus planes económicos. Darles lo que nunca tuvieron, apoyo popular. Un movimiento plebeyo, pero con las ideas de ustedes". Había nacido el menemismo. El menemismo es la glorificación del realismo político. Bajo su aliento pragmático se diluye la antinomia peronismo/antiperonismo, de la que alguna vez dijera John William Cooke era la expresión de la lucha de clases en la Argentina. No más. Alsogaray se abraza con Menem. El almirante Rojas, venerable fusilador de peronistas, también. Alsogaray, hombre empecinado, dice que él no ha devenido peronista sino que apoya la "reforma Menem". Era lo mismo. Menem había entregado las banderas que hacían del peronismo algo incómodo para la derecha: la soberanía nacional, el Estado de Bienestar, las conquistas para la clase obrera, la distribución del ingreso. Nadie llamó traidores a Rojas o a Alsogaray, sí a Menem.



Esta ética que inaugura el menemismo (aliándose al liberalismo económico) impregna la ética política de los noventa y aún se prolonga. Es la ética que dice "primero los negocios, luego lo demás". Es una ética que desideologiza. El capitalismo, en verdad, se ha mostrado, a lo largo de su historia, extraordinariamente capaz para anteponer los negocios a cualquier otra consideración. ¿Cuántos capitalistas del "mundo libre", de las "democracias occidentales", hicieron negocios con Hitler? El capital no tiene ideología, tiene intereses. Así, puede decirse que la unión entre Hadad y Sokolowicz evidencia esta situación. Que nadie le diga a Hadad que ha vendido su conciencia expresa eso que Sokolowicz dice: "Los progres deberíamos proponernos tener nuestras ideas tan claras como las tiene la derecha". Hay, aquí, un problema: si tuviéramos las ideas tan claras como la derecha, seríamos otra cosa, seríamos derechistas. Porque Sokolowicz no lo va a cambiar a Hadad. Hadad, en cambio, ya lo cambió a Sokolowicz. Por eso la derecha festeja y la izquierda sufre, lamenta una pérdida. Sokolowicz, al incluirse en la ética del pragmatismo, del realismo como principio absoluto, se incluye en la ética de la derecha, desdibuja su perfil ideológico.

Para ser más claros: en los medios de comunicación la derecha puede negociar cuanto se le antoje, ya que los posee. La izquierda no. De este modo, cada sociedad que establece con el poder es una concesión que implica una entrega. Son tantas las flaquezas, son tantas las tentaciones, que la izquierda debe cuidar sus escasos espacios de pureza, de identificación. La derecha, en cambio, lo tiene todo. Tiene el entero mundo, el entero poder, la realidad económica y mediática. Lo único que le resta a la izquierda es la diferencia, diferenciarse. Hoy, para muchos, para muchos que sienten (sentimos) esto casi como un dolor íntimo, como una derrota más, como un desaliento que se suma a otros, Hadad sigue siendo Hadad, pero Sokolowicz dejó de ser Sokolowicz. Conforman, así, una conflictiva sociedad en la que, desde el exacto inicio, uno (Hadad) conserva su capital simbólico, su poder referencial, su perfil ideológico y el otro (Sokolowicz) lo pierde. No creo, Fernando, que hayas hecho un buen negocio. Como acostumbrás a decir, "el tiempo dirá". De acuerdo. Pero hoy el tiempo dice que perdiste.